

د. عباس العباسي الطائي

# الشعر الشعبي الأهوازي وأوزانه في العروض العربي



الدار العربية للموسوعات



الشعر  
الشعبي الأهوازي  
وأوزانه في العروض العربي



اسم الكتاب: الشعر الشعبي الأهوازي وأوزانه في العروض العربي  
المؤلف: د. عباس العباسي الطائي  
الطبعة الأولى: ٢٠١٤م - ١٤٣٥هـ

© جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-614-424-106-6



الدار الحزمية للموسوعات

المدير العام: خالد الحاندي

الحازمية - مفرق جسر الباشا - ستر عكاوي - ط ١ - بيروت - لبنان  
ص.ب: ٥١١ الحازمية - هاتف: ٩٥٢٥٩٤ ٥ ٠٠٩٦١ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢ ٥ ٠٠٩٦١  
هاتف نقال: ٣٨٨٣٦٣ ٣ ٠٠٩٦١ - ٥٢٥٠٦٦ ٣ ٠٠٩٦١  
الموقع الإلكتروني: [www.arabenchouse.com](http://www.arabenchouse.com) البريد الإلكتروني: [info@arabenchouse.com](mailto:info@arabenchouse.com)

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.



# الشعر الشعبي الأهوازي وأوزانه في العروض العربي

تأليف  
د. عباس العباسي الطائي

الدار العربية للموسوعات  
بيروت



# الإهداء

● إلى

محببي الشعر الشعبي  
الأهوازي في كل مكان







أشعار أهل أهواز هيبه ورفع راس  
وبهل دراسة اليوم خلّده عباس  
من غلبي أهدي أشواك وأجمل تحية  
وبهلدراسه اخذيت يلطائي ميه  
بهاي الدراسه اليوم تفتخر لهواز  
يلطائي شايف خير خويه بهلنجاز  
أنت الشعر عباس هم انت ساسه  
تهواها كله الناس هاي الدراسه

د. صباح الباهلي  
أستاذ الأدب العربي في جامعة البصرة





## كلمة الناشر

إنّ مؤسستنا الدار العربية للموسوعات، انطلاقاً من موقع مسؤوليتها وانتداباً لخدمة التراث العربي الأصيل، كانت ولا تزال تبذل جهداً حثيثاً في أداء واجبها الثقافي، وقد مكنها هذا الجهد من كشف مواهب وآثار شخصيات ساهمت في إثراء المكتبة العربية. ومن هذه المواهب التي عوّلت عليها الدار، هو الشاعر الأديب الأهوازي، الدكتور عباس العباسي الطائي، أستاذ الأدب العربي في جامعات إيران، والذي نشرت له مؤسستنا ستة من آثاره الحديثة، هي: «ديوان هذا هو الحب» في الشعر الفصيح، والملحمة التاريخية الشعرية وهي «قافلة الحب والموت»، ومجموعة قصص «سلمى وسبع قصص»، والمسرحية الدرامية «صقر الكرخة (حته)»، وقد كان لإنتاجه الغزير رواجاً واسعاً، ثم كتابه «الأدب المقارن» هذا الكتاب الأدبي العلمي المنهجي الذي يدرس الآن في الجامعات وهو فريد في نوعه بشهادة أساتذة هذه المادة، ثم أتحفنا بكتاب علمي منهجي جديد هو «العروض المبسط» مستخدماً تجارب أكثر من ربع قرن في تدريس هذه المادة الدراسية العلمية، آخذاً بعين الاعتبار، كل ما يحتاج إليه الباحث، والأستاذ والطالب والشاعر والمتذوق في رياض الشعر وفنونه. وبعد أن رأت الدار الإقبال الكبير

على آثار هذا الأديب في معرض طهران الدولي للكتاب والمعارض العربية الأخرى، بقيت تترصد كل ما يرشح من يراعتة. وللحق والإنصاف نقول: إن هذا القلم العربي الأصيل مجبول على العطاء والالتزام بالعلم والأدب والقضايا الاجتماعية فلم يأل جهداً في عرض كل ما لديه من علم وأدب، واضعاً حاجات شعبه نصب عينيه، وهذا ما سيلمسه القارئ الكريم في كتابه الجديد «الشعر الشعبي الأهوازي» الذي تناول فيه تاريخ الشعر الشعبي بصورة عامة، ثم وقف عند الشعر الشعبي الأهوازي وقفة شاعر ناقد وباحث مركزاً على ما هو أكثر أهمية، متحاشياً التطويل مفصلاً الكتاب وفق العصور التي مر بها الشعر الشعبي الأهوازي منذ العصر المشعشي فالعصر الكعبي الأول (آل ناصر) ثم العصر الكعبي الثاني (آل أبي كاسب)، فالعصر البهلوي، ومن ثم العصر الجمهوري الإسلامي، مؤكداً على أغراض الشعر وأنواعه راجين له مزيداً من الإبداع بخدمة القارئ في كل مكان وإلى الأخوة القراء الكرام كل التوفيق.

## المقدمة

دخل الشعر الشعبي الأدب العربي الأهوازي في أوج ازدهاره في عصر الدولة المشعشعية حين دخل أدب الأهواز التاريخ من أوسع أبوابه، وكان الشعراء الكبار أمثال أبي معتوق السيد شهاب الدين الموسوي، وعبد علي الحويزي، وابن المقرب وغيرهم، هم الذين مارسوا كتابة الشعر الشعبي إلى جانب الأدب الفصيح، ولهذا بدأ الموالي الشعبي الأهوازي قوياً مستحكماً منذ ذلك الحين.

وعلى مدى هذا التاريخ الطويل العريض الحافل بالأحداث والتطورات منذ منتصف القرن التاسع الهجري حتى يومنا هذا، والأدب الشعبي الأهوازي رغم الكم والكيف الكثيرين اللذين ظهر بهما، لا سيما خلال القرن العشرين في شتى الأنواع والألوان، لم يلق الاهتمام بتوثيقه ودراسته بشكل شامل.

ولا شك أن عملاً توثيقياً تاريخياً من هذا النوع يتطلب جهداً كبيراً وإمكانات تيسر للباحث العمل فيه. إذ أن جمع أطراف الشعر الشعبي - مع عدم الاهتمام بتدوينه على مدى التاريخ - عملية صعبة قد أضاعت علينا الكثير من المواد الشعرية والمعلومات التاريخية عن هذا التراث الغني.



ويسرني أن أقدم هذا الكتاب حاملاً تراثاً شعبياً أصيلاً عاش حياة صعبة متعثرة، لكنه بقي متمسكاً بأصالته وطبيعته العربية الشعبية. وقد جعلته في قسمين:

### ❖ القسم الأول، التمهيد، وفيه:

**الفصل الأول:** نشأة الشعر الشعبي وتطوره وفيه، أوزان بين الفصحى والعامية، والموال أصل الشعر العامي (الشعبي).

**الفصل الثاني:** لغة الشعر الشعبي وقواعدها ومميزاتها، وأبرز خصائص الشعر الشعبي.

### ❖ القسم الثاني، الشعر الشعبي الأهوازي:

**الفصل الأول:** الشعر الشعبي الأهوازي في العصر المشعشي (عصر الموال الشعبي) وخصائصه وأغراضه.

**الفصل الثاني:** الشعر الشعبي الأهوازي في العصر الكعبي الأول (الناصري) وهو عصر الشعر النبطي، والحروب الطاحنة ودور الشعر الشعبي الحماسي الأناشيدي، والشعر التوثيقي التاريخي.

**الفصل الثالث:** الشعر الشعبي الأهوازي في العصر الكعبي الثاني (آل بو كاسب)، وكثرة الشعر الشعبي، والمثل السائر في الشعر الشعبي الأهوازي الشعر الشعبي الساخر الأهوازي، وفاجعة الشعر والأدب.

**الفصل الرابع:** الشعر الشعبي الأهوازي في عصر الاستبداد البهلوي وهو عصر الرواية الشفهية، ومكانة الشعر الشعبي خارج الإقليم.

**الفصل الخامس:** الشعر الشعبي الأهوازي في العصر الجمهوري الإسلامي وفيه:

- قُبيل انتصار الثورة: الشعر الشعبي الأهوازي المثلث.

- بعد انتصار الثورة: الحضور المكثف/ ظهور الشعر الشعبي الحر/ المواقع والمدونات الإلكترونية/ حضور العنصر النسائي/ الأغنية الأهوازية/ إبداعات في الشعر الشعبي.

الفصل السادس: أوزان الشعر الشعبي وألوانه وفيه: الوزن في الشعر الشعبي/ التقطيع العروضي في الشعر الشعبي/ تقطيع الشطر الأول من كل وزن ولون/ التراث العربي المشترك والتأثير والتأثر (المحاكاة).

الفصل السابع: مختارات من الشعر الشعبي الأهوازي.

غير أننا نعلم أن القراء الكرام يتمنون: لو كان العمل أوسع من هذا، ولكن يا إخوتي ويا أخواتي، «ما كل ما يتمنى المرء يدركه»، كما أن كثيراً من الشعراء الكرام قديماً وحديثاً لم يتسن لنا حتى ذكر أسماءهم الطيبة وذلك لكثرة الشعر والشعراء، خاصة منذ منتصف القرن العشرين حتى الآن، وهكذا بالنسبة لأصحاب المواقع والمدونات الإلكترونية الأعزاء، هؤلاء الجنود بلا تجنيد الذين يعملون ليل نهار على إحياء هذا التراث ولا يرجون أجراً إلا من لدن بارئهم الكريم، أقبل أياديهم وأرجو لهم التوفيق، وأرجو ممن فاتني ذكر اسمه العفو والغفران.

abbastace@yahoo.com

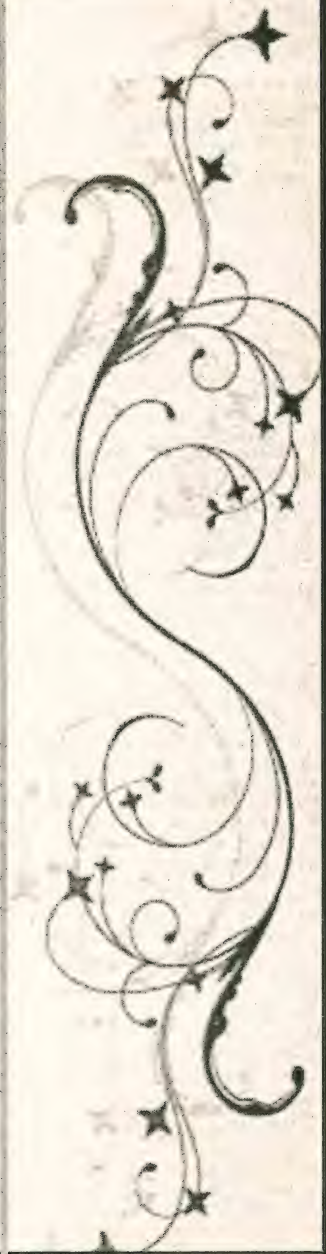
عباس العباسي الجاوي





# القسم الأول

التمهيد





## الفصل الأول

### نشأة الشعر الشعبي وتطوره

■ عناوين الفصل الأول:

≈ ≈ ≈ ≈ ≈

- إختراق الخطوط الحمراء
- نحو العامية
- سابقة الشعر الشعبي (العامي)
- الموال، أصل الشعر الشعبي







## نشأة الشعر الشعبي وتطوره

## 19

ربابة ربة البيت    تصب الخل في الزيت  
لها عشر دجاجات    وديك حسن الصوت  
ورغم تهكمات أبي نؤاس في مثل قوله:

حاشا لدرة أن تُبنى الخيام لها    وأن تروح عليها الإبل والشاء

ورغم تحديات شعراء آخرين أمثال مهيار الديلمي، بقيت قلاع الشعر العربي صامدة لم تتزعزع. ولم تستطع كل تلك المحاولات أن تخترق تلك الخطوط الحمراء التي بني عليها عمود الشعر العربي.

إلى أن فتح العرب الأندلس (٩٢هـ) وأسسوا دولتهم السياسية وتكونت إلى جانبها دولة علمية وأدبية واسعة الأطراف، وكثر ترفهم واتسع نعيمهم، فصفت دولة الطرب والأغاني وانعقدت مجالس اللهو، فابتدعوا الموشح أي المطرز. ولم يعرف تحديداً أول من نظم الموشح، لكن أول من عرف بذلك، هو مقدم بن معافر، ثم تبعه ابن عبدربه صاحب العقد الفريد (٣٢٨هـ). واشتهر به عبادة بن القراز. وراحوا ينظمونه أسماطاً وأغصاناً ويسموننها أقفالاً وخرجات (الخرجة آخر بيت في الموشحة)، وكانوا يلتزمون القافية، ثم تعددت. وخرجت الخرجة على قواعد العربية والأخلاقية، فكانت عادة تأتي على لسان سكران أو غادة أو حيوان، وبألفاظ غير عربية وزطية. وطغى الموشح على القصيد أي طغيان. وفي الشرق ابتدعوا الدوبيت (الرباعي) وبحر السلسلة و...

❖ الدوبيت: يتكون الدوبيت من أربعة أشر مع اختلاف الشطر الثالث في القافية واتحاد الثلاثة فيها:

ما أمر تجنيك على الصب خفي    أفنيت زمانه بالأسى والأسف  
هذا غضب بقدر ذنبي ولقد    بالغت وما أردت إلا تلفي



❖ السلسلة: وله وزن (فعلن فُعلاتن مستفعَلن فعلاتن) و(فعلاتن مستفعَلن مستفعَلن مستفعَلن). ويلحقون الأخير بالرجز إذا حذفت (تن) من فعلاتن.

● سابقة الشعر الشعبي (العامي): ●●●●●●●●●●

الفنون الشعرية تقسم إلى أربعة أقسام كبرى: الفن القصصي والفن الغنائي والفن التمثيلي والفن التعليمي الشعر الغنائي أو الوجداني، هو الذي يتناول فيه الشاعر نفسيته، فيصف في قصائد صغار مظاهر عواطفه ونزعات قلبه، وخلاصة أفكاره وآرائه، وصفوة تصوراته وتخيلاته في الكائنات المحدقة به. فقد كان الفن الغنائي الميدان الفسيح الذي انطلق

فيه الخيال العربي منذ أقدم العصور، وتطور ضمن نطاقه، ولا عجب لأن الشعر أصله غناء ولا سيما الشعر العربي الذي رافقته القيان والمغنون منذ نشأته.

فتناول كل غرض: كالغزل والتشبيب والنسيب والفخر والمدح والثناء والزهد والحكمة والوصف.

كل هذه المواصفات والميزات الموجودة في الشعر الفصيح وجدت في الأدب المسمى بالعامي والشعبي، لأنه تفرع منه، فهو كالفصيح ولكن بلغة عامية.

أذن فالأدب العامي، هو الأدب الذي كان مرعى انتباه العامة من الشعب وخاصة الطبقة الأمية منهم.

لعب هذا النوع من الأدب أدواراً مهمة في شتى مناحي الحياة وله تاريخ طويل يمتد من العصر العباسي إلى يومنا هذا. ولكن الأدب العامي لم يلق اهتماماً كما لقيه الأدب الفصيح وذلك لأسباب مختلفة لسنا بصدد الحديث عنها.

بما أن الأدب العامي يكتب باللغة العامية وأن العامية صعبة الكتابة لما فيها من مباني حروف ومخارج صوتية تزيد على مباني الفصحى وهذا مما زاد في صعوبتها ولم تشتهر الكتابة بالعامية أيضاً.

كما أن قراءة النص بالعامية تشكل صعوبة بالغة كما ذكرنا وبما أن النص العامي يكتب للعامية من أبناء الشعب ومعظمهم لا يعرفون القراءة ولا الكتابة والمتعلم لا يقرأ ولا يكتب إلا باللغة الفصحى، لهذا لم تلق اللغة العامية ترحيباً حتى من عامة أبناء الشعب. لهذا السبب الشعراء العاميون لم يدونوا ما ينظمونه أو لا يهتمهم تسجيل ما ينظمونه. فضاع



جُل ما نظموه وانتحل الكثير مما نظموه لأنه كان ينقل شفويًا من جيل إلى جيل.

إن الأدب الشعبي بكل فنونه وألوانه من مواويل وأزجال شعبية وأغاني ترقيص الأطفال وبكائيات وجنائزيات مما صاحب الإنسان من المهد إلى اللحد، تضرب جذوره في أعماق التاريخ مما يجعل مهمة الباحث في هذا المجال صعبة جداً ونحن في هذه الدراسة التي تؤكد على أوزان الشعر الشعبي لسنا في صدد القيام بالبحث عن جذور الأدب الشعبي الذي اختصر في القرن العشرين باسم «الشعر الشعبي»، إنما يكفي بأن نشير هنا إلى قول المؤرخ العربي الشهير الدكتور مصطفى جواد: «إن الشعر العامي العراقي قديم قدم اللغة العربية»<sup>(١)</sup>.

● الموال، أصل الشعر الشعبي: ●

وبما أن الموال من أقدم أنواع الأدب الشعبي، وكان من أهم مراحل الانتقال من الفصحى إلى العامية، فيمكن التعبير عنه بأنه قد نشأ وترعرع أول مرة وهو مزيج ما بين الفصحى والشعبي، وقد يكون جائزاً أن يعبر عنه بأنه قد ولد في بيت مجاور للفصحى وهو قديم جداً وقد استخدمه المغنون الأوائل فارتكزت عليه أكثر مقاماتهم الغنائية في بعض الأقطار العربية وارتكز هو عليها وأصبح نتاجاً ثرياً ملحقاً من هذا وذاك وكما هو معروف تاريخياً، أن أول من نطق به هم أهل واسط، المدينة التي أنشأها الحجاج بن يوسف الثقفي عام (٨٢هـ) وأتمها عام (٨٦هـ) وجعلها داراً لإمارته ومركزاً لسلطته، وقد أشار إلى ذلك شهاب الدين في كتابه (سفينة الملك) حيث قال: إن أول من استعمل الموال ونطق به، أهل

(١) الأدب الشعبي العراقي، ماجد شبر، ص ٧.

واسط، إلا أن أوله كان بسيطاً خالياً من الرنة الموسيقية أو البلاغية في القول، كما يتبين منه أنه كان مخلوطاً قد يكون غير متجانس لقراء العصر من هواته أو قد يبدو لهم ضعيفاً وركيكاً نسبة إلى الشعر في وقتنا الحاضر وما سبقه المتتبع للشعر العربي القديم، والذي كان يخلو تماماً من اللهجات الشعبية - وبغير قصد - ذلك لأن الكلام المخاطب به آنذاك هو فصيح خالص يبدو وكأنه يقرأه ويسمعه كشيء مألوف لا غرابة فيه... ولكنك حينما تقرأ هذا اللون من الشعر تحس بأن هناك كلمات دخيلة غريبة على الأذن ولا تقبلها السليقة ويمجها الطبع المتذوق، فهي كلمات مبعثرة دخلت متطفلة على القسم الأكبر من الكلمات العربية الفصيحة وقد يضطر الشاعر إلى وضع كلمات رخيصة ترقيعاً للقافية المطلوبة فتراها جاءت في غير محلها، وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على أن الفترة الممتدة من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر العباسي أخذت فيها اللهجة العربية الخاصة والبدوية بالفطرة تبحث عن كلمات أقل تعقيداً في الفهم.

وهكذا أخذوا يتعدون شيئاً فشيئاً عنها وصار كلما دخلت كلمة جديدة في لغتهم ذابت فيها كلمة حتى أخذ اللسان يتعود تلقائياً على استعمال الكلمات الأقل ثقلًا في الفهم والأكثر وفرة في الخيال حتى تكونت اللهجات المحلية هنا وهناك واستقرت في الصحراء ثم انتقلت إلى المدن وكونت بذاتها اللهجات العربية المختلفة باختلاف البقع الجغرافية، على أن هذا الاختلاف ليس جوهرًا ولكنه يخضع إلى البعد في المسافات بين أقوام وأخرى فكلما كان البعد شاسعاً كان الاختلاف واضحاً، وبعبسه كلما كان قريباً يكاد يكون جزئياً، فعلى سبيل المثال أن اللهجة المصرية ليست غريبة على أهل شمال السودان أو الحدود المتاخمة للجزيرة العربية... ولكننا كلما ابتعدنا عنها وجدناها غريبة



على أهل العراق والأهواز المتاخمة لها وخاصة في الأرياف وعلى ضفاف  
الفرات والكرخة وكارون و...

وهكذا نشأت من هذه اللغات بعض الكلمات البسيطة التي أخذت  
مكانها في شعر الموالي (موضوع البحث) ولكنها تبدو للقارئ معروفة بلا  
شك. ويذكر لنا شهاب الدين في كتابه سفينة الملك بعضاً من نماذج ذلك  
الشعر حيث قال بعضهم:

منازل كنت فيها بعد بعدك درس خراب لا للغزاء تصلح ولا للعرس  
فأين عينك تنظر كيف فيها الفرس تحكم والسنة المدح فيها خرس  
كما يذكر لنا المرحوم الشيخ علي الخاقاني<sup>(١)</sup> في مؤلف له مطبوع  
في الخمسينيات بأن هذين البيتين هما أول محاولة لصياغة الموالي من قبل  
سكان مدينة واسط<sup>(٢)</sup>.

ذكر السيوطي في (شرح الموشح) أن هارون الرشيد حينما قتل  
البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثى بشيء من الشعر فرثته  
جارية بهذا الوزن وجعلت تردد يا «مواليا».

يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس أين الذين حموها بالقنا والترس  
قالت تراهم دم تحت الأراضي الدرس سكوت بعد الفصاحه ألسنتهم خرس

وكان قبل ذلك يعرف بشعر الزجل الذي أشار إليه العلامة الأديب  
الشاعر صفي الدين الحلي الطائي (القرن الثامن الهجري) في كتابه  
«العاطل الحالي والمرخص الغالي» وقد اعتبره من فنون الأدب فقال:

(١) فنون الأدب الشعبي، علي الخاقاني، ج ١، ص ١٦.

(٢) كان شهاب الدين الموسوي الحويزي يتردد من موطنه الحويزة إلى واسط، ولم يكن  
من سكان واسط.

«... إنه أرفعها رتبة وأشرفها نسبة وأكثرها أوزاناً. ومخترعوه أهل المغرب... وأول ما نظموا الأزجال جعلوها قصائد مقصّدة وأبياتاً مجردة في بحور عروض العرب بقافية واحدة كالقريض لا يغيّره بغير اللحن واللفظ العامي، وسموها القصائد الزجلية... وهذه القصائد لما كثرت واختلفت، عدلوا عن الوزن العربي إلى تفريع الأوزان المتفرعة». ويقول ابن خلدون: «وأول من اخترع الزجل هو أبو بكر بن قزمان (١٦٠هـ). وقيل إن أول من اخترعه شخص يدعى راشداً»<sup>(١)</sup>.

وقد أثبت المورخ الشهير ابن خلكان في كتابه «وفيات الأعيان» نماذج منه في المجلد ١ صفحة ١٤ في ترجمة إبراهيم بن يحيى الكلبي بعد أن أثبت بيتاً للشريف الرضي عقب به أبياتاً لإبراهيم وهو:

وباتَ بارقُ ذاك الثغرِ يوضح لي      مواقعَ اللثمِ في داجٍ من الظلمِ

قال: وقد ألم به بعض البغاددة في مواليا على اصطلاحهم فإنهم لا يتقيدون بالإعراب فيه بل يأتون به كيفما اتفق وهو:

ظفرت ليلةً بليلي ظفرة المجنون      وأقلت وافي لحظي طالع ميمون  
تبسمت فاضاء اللؤلؤ المكنون      صار الدجي كالضحى فاستيقظ الواشون

والأصل في هذا المعنى بيت أبي الطحان حنظلة بن الشرقي القيني أحد شعراء الجاهلية وهو قوله:

أضاءت لهم أحسابُهم ووجوههم      دُجى الليل حتى نظّم الجزع ثاقبه

❖ والموال ينقسم في أصل وضعه إلى قسمين، فصيح، وملحون:

الفصيح، كهذا البيت:



يا طاعنَ الخيل والأبطال قد غارت  
والمخصبُ الربعُ والأمواهُ قد غارت  
هو أصل الحسب من كف قد غارت  
والشهب مذ شاهدت أضواك قد غارت  
❖ أما الملحون، فكهذا البيت:

من قال جودك كفوفك والحيا مثلين  
أخطأ المقاييس في قوله جمع ضدين  
ماجدت إلّا وثغرك مبتسم يا زين  
وذاك ما جاد إلّا وهو باكي العين

وقد كتب عن الأدب الشعبي في القرن الثامن الهجري الشاعر المشهور صفي الدين الحلي المتوفى (سنه ٧٥٢هـ) في كتابه (العاطل الحالي والمرخص الغالي) معدداً فنون هذا الأدب عند المشاركة والمغاربة في ذلك العصر فقال في صفحه ٧:

«ومجموع فنون النظم عند سائر المحققين سبعة فنون لا اختلاف في عددها بين أهل البلاد وإنما الاختلاف بين المغاربة والمشاركة في فنين منها، سيأتي ذكرهما:

والسبعة المذكورة عند أهل المغرب ومصر والشام هي: الشعر القريض والموشح والدوبيت والزجل والمواليا و«الكان وكان» والحماق. أما أهل العراق وديار بكر ومن يليهم، فيثبتون خمسة منها ويبدلون الزجل والحماق بالحجازي والقوما وهما فنان اخترعهما البغادده للغناء بهما في سحور شهر رمضان خاصة في عصر الخلفاء الراشدين وبني العباس.

فأما عذر هم إسقاط الزجل فلان أكثر هم لا يفرق بين الموشح والزجل والمزمن فاخترعوا عوضه الحجازي، وهو وزن بيتين من بحر السريع بثلاث قواف، كما اقتطع الواسطيون المواليا من بحر البسيط، وهذا يشابه الزجل في كونه ملحوناً، وأنه أقفال كل أربعة منها بيت ويخالفه بكون القطعه منه لو بلغ عدد أبياتها ما بلغ لا تكون على القافية الواحدة، كقول أحدهم في مطلع قطعة:

بارق ثنايك اللوامع حقيق منها العسيلة تجتني والرحيق  
عذبة الترشاف منها النقا قد خلتها عند التبسم بريق

ثم يأتي بالقطعة جميعها على هذا الوزن والقافية «بيتاً فيتاً لا يختلف» ويعرف الموالم صفى الدين الحلي في كتابه المذكور صفحه ١٢٢ فيقول:

وله وزن واحد وأربع قواف على روي واحد، ومخترعوه أهل واسط، من بحر البسيط (صوتاً) ومنهم من يسميه (المواليا) (بيتين) على الأصول. ونظموا فيه اللفظ القوي الجزل في الغزل والمديح والصناعات على قاعدة القريض المعرب.

ما بين أكتاف راكس من حمى التثليم

شرقي حزوى لبازات القضا ترسيم

ودون آرام رامة يسبق التسليم

نبل يشق المراير من لحاظ الريم

ومن نظمهم في المديح قولهم:

أضحت أنوف القنا ترعف وبين الهند

تضحك وتنتحب الهامات خوفاً عند

لقا سنان بن عاصم مطعم الافرند  
لحم الجحاح ومن أعياء أساء السند  
ومن نظمهم في صنائع البديع:  
زوروا فقد، فقد النوم الهني طرفي  
وقد، وقد حبكم ناري من المطفي  
ولي مدد مرد وابكي فاسمعوا وصفي  
مالي عدد، عدد الحشرات لي تكفي

ومن صنائعهم البديعية أيضاً بيتان تجمع خمس صنائع،  
الأول: إن الحرف الذي هو أول كلمة هو آخرها والثاني: إن عدد  
كل قُفْل منها أربع كلمات. الثالث: إن عدد حروف كل قفل أربعة  
وعشرون حرفاً، الرابع: إن عدد النقط في كل قفل عشر نُقْط.  
الخامس: إن كل قفل منها مسجع في أواسطه الباء وهي:

أحبا بنا بالطلب للميل يرجوني  
مديتهم بالذهب أضحووا يمدوني  
منالهم بالنصب بالنصب يبدوني  
مقصودهم بالكسب للمال يعنوني

والموال أول ما بُدِئَ النظم به على أربعة أشطر دون الالتزام بوحدة  
القافية ولكن مع مراعاة الوزن، وهو نموذج منه ما قاله في أوائل القرن  
السادس، الزاهد أبي عبد الغني بن شجاع البغدادي المعروف بابن نقطة  
المتوفى (سنه ٥٨٣هـ). فقد ذكر ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب  
مجلد ٤ صفحه ٢٧٨ أنه كان ينشد (كان وكان) ومواليا، في الأسواق



ويُسحر الناس في رمضان، فقليل له: أخوك زاهد العراق وأنت هكذا فانشد الموال:

قد خاب من شبه الجزعة إلى دُرّه      وقاس قحبة إلى مستحسنه حره  
أنا مغني وأخي زاهد المره      بيرين في دار ذي حلوه وذو مره<sup>(١)</sup>

وهناك نماذج كثيرة نقلتها كتب الأدب وسجلها مشاهير المؤلفين، كصاحب كتاب الزاهرة فقد ذكر منها في مجلد ١١ صفحه ١٠٦.

كما ذكر ابن تغري في كتابه (المنهل الصافي) مجلد ١ صفحه ١٢٧  
لعز الدين إبراهيم بن محمد بن طرخان المعروف بابن السويدي المتوفي  
(٦٩٠هـ). أبيات في الموال فيها صناعة منها قوله<sup>(٢)</sup>.

البدر والسعد، ذا شبهك وذا نجمك      والقدر واللحظ، دار محك وذا سهمك  
والبغض والحب ذا قسمي وذا قسمك      والمسك والحسن ذا خالك وذا عمك  
وقوله:

ذي قايله لأختها والقصد تسمعنا      ما النحو؟ قالت لها نحنا بأجمعنا  
الرفع والنصب أنا وأنتي ومن معنا      للجبر، والزوج حرف جاء للمعنى

وهناك مواويل من هذا اللون ذكرها السخاوي في كتابه الضوء  
اللامع لأهل القرن التاسع، الأول: ما قاله أحمد بن عبدا... الدمياطي  
المعروف بالشيخ حطيه المتوفي (٨٠٨هـ). قصه چي، أنه له قصة هي أنه  
كان يحب امرأة فبلغه أنها أحبت غيره واتصلت به فأصابه خيال وتزايد به  
إلى أن خلع ثيابه وصار يمشي عرياناً وينظم الموال فمنه قوله:

(١) الخاقاني، علي: فنون الأدب الشعبي ص ص ٢٠-١٩.

(٢) المصدر نفسه، ص ٢٠.



سِرِّي فضحتِ وأنتِ سرِّك صُنِّتِ  
قصدي رضاك وأنتِ تطلبي لي العنتِ  
ذليت من بعد عزي في الهوي هنتِ  
يا ليت في الخلق لا كنا ولا كنتِ

والثاني - موال مصري: نظمه في هذا القرن عبدالله بن أبي الفرج ابن موسى القبطي المصري المتوفي (٨٤٤هـ). قاله عام (٨٤٠هـ).

نبال لحظ الرشا في وسط قلبي مرق  
مالبيض والسممر ماسود الزرد والزرق  
عاشقك أصغر مململ لهجه في الطرق  
غدار أخضر وخذ أحمر وعينين زرق

الثالث - موال فلسطيني: نظمه علي بن محمد بن إبراهيم الجعفري النابلسي المعروف بابن العفيف قال:

حمامة الدوح نوحى واطهري ما بك وعددي واندي من فرقة أحبابك  
لا تكتمي واشرحي لي بعض أوصابك أظن ما نابني في الحب قد نابك

واستمر الموال على هذه الطريقة إلى نهاية القرن الثامن الهجري حيث كان يشارك في نظمه فريق من شعراء الفصحى أمثال صفى الدين الحلبي ومن تقدّمه، فقد نظم في الموال كثيراً من القطع التي نستوضح منها اللهجة العراقية في عصره وقد استخدمه لمختلف الأغراض الشعرية التي استخدمها في الشعر الفصحى وإليك بعض موايله في الغزل:

بقبل هو الله أحد مع هل آتي ياسين  
بلام ألف نون عوذ ناك مع ياسين

سَرَّحَ عِذَاكَ وما زادك سوى تحسین  
عندي ولو أنّ عمرك قد بلغ خمسين  
وله عشرات أمثال هذا الموال .

أما الموال في القرن العاشر الهجري فقد ذكر لنا نماذج منه ابن عماد الحنبلي في كتابه شذرات الذهب في أخبار من ذهب مجلد ٨ صفحه ٣٨١، منها ما قاله القاضي أبو الفتح محمد بن محمد بن عبد السلام الربيعي التونسي المتوفي عام (٩٧٥هـ). مُضْمِنًا أسماء الكواكب السبعة وهي قوله :

كم صدغ عقرب على مريخ خذك دب      وقوس حاجبك دايم مشتره الصب  
وكم أسد شمس حسنك يا قمر قد حب      والعاذل الثور في زهرة جمالك سب  
وقد شاع الموال في العراق والحويزة كما شاع في العالم العربي .  
وكثر في الشام، سورية، لبنان، فلسطين والأردن.

كما هو معروف اليوم بهذا الاسم (الزجل) أيضاً، وكما أن البعض يطلق عليه اسم (الحسجة = الحسكة) والحسك نبات شائك، ولا أدري ما العلاقة بين الحسك والشعر، لكن الغالب عليه هو اسم الشعر الشعبي .

وللشعر الشعبي أسلوب مميز يفصله عن الشعر الفصيح لكنه لم يتعد عنه كثيراً حيث بقي معتمداً على البحور الشعرية الخليلية . غير أن هذا الأسلوب المميز قد أضفى على الشعر الشعبي مسحة سحرية قرّبه إلى أذواق العامة وفهّمهم وسهّلت عليهم حفظه وتداوله .

تمعّن معي في جمال هذه الأبيات وحلاوتها وانسيابها . وهي من شعر الشاعر الأهوازي الشيخ إبراهيم الديراوي، من قصيدته «مثل أول»،

وهي من نوع «الغلايد = القلائد» من بحر الهزج (مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن):

### ■ مِثْلُ أَوَّل:

أَحَبُّ أَيَّامِنِهِ الرَّاحَتُ تَرِدُ تَرْجَعُ مِثْلُ أَوَّلِ  
أَحَبُّ بَيْتِي صَخْرَ لَوْ طِينُ أَحَبُّهُ أَمْطَرُزْ أَبْجَنْدَلُ

≅ ≅ ≅ ≅ ≅ ≅

أَحَبُّ أَيَّامِنِهِ الرَّاحَتُ تَرِدُ وَأَيَّامِي هَذِي أَنْزُولُ  
أَحَبُّ أَتْشَابِكِ أَوِيهِ الْكُوخُ، كُوخُ الْأَمْلِ، طَوَّلُ أَبْطُولُ  
أَحَبُّ أَتَوْسَدُ الْحَلْفَةِ، لَوْ دَوْشِكُ أَمِنْ الْعَاكُولُ  
تَحْتَ فِيَّ الْكَصْبِ وَالْبَرْدِي وَالْجَوْلَانُ، دَائِرُ حَوْلُ  
أَحَبُّ أَمْضِيفَتِهِ الْمَفْرُوشُ، حَصْرَانُ أَوْ نَمْدُ وَأَبْلُولُ...  
أَحَبُّ أَتَنْشِكُ أَبْدِخَانَ ذَاكَ إِسْرَائِيْنِهِ الْمَشْعُولُ...  
أَحَبُّ أَتَصَنَّتِ الدَّكَاتُ هَاوَتُهُ الْيَرْنُ، شِيْغُولُ  
أَحَبُّ الْمَرْفَعِ أَوْذِيْجِ الْحُبُوبِ أَوْ ضَحْجَةِ الْكَشْكُولِ  
أَحَبُّ أَهْلِي النِّشَامَةِ الْبَلْخَصَادِ أَتْكَوْمُ كُلِّهَا أَتِيُولُ  
أَحَبُّ أَحْزَامِ أَبِي الْچَانِ مِنْ خَوْصِ النَّخْلِ مَفْتُولُ  
أَحَبُّ رَحَاتِهِ أَوْ خَبْزِ الشَّعِيرِ الْكَلِّ وَكَتِ مَبْذُولُ  
أَحَبُّ يَاوَتِهِ وَالْمُهَبَّاشِ وَالنَّاعُورِ وَالْمَنْبِيلِ  
..... وَالْمَشْحُوفِ وَالْيَايِيْمِ وَالْتَنْبِيلِ  
مِثْلُ أَوَّلِ، مِثْلُ أَوَّلِ.....

≅ ≅ ≅ ≅ ≅ ≅



أحب ديرة هلي أم أخير أحب أربوعنه الخضره  
 أحب شطنا وسواجينا أحب موجاته السمره  
 أو سواجينه الغطاها الزود زود الضيم والحسره  
 أو شطنه الطمته أهوموم السنين ودثرت صدره  
 حب أشكال أبوي الجان باسم كل وكت ثغره  
 أحب أرجع وأشم أتراب أرضنا الجلمسج عطره  
 أحب سالوفة اللگاح، أحب غناوة السهره  
 أو رفيف البردي، وضحيحة أعثوگ النخل للگمره  
 أحب اسگيهن بدمي السگاهن والذي بعمره  
 وأشابگهن ابفروند الأمل والعشگ والعشرة  
 واگلّ الهن ينخلاتي الشتلتن بالگلب جمره  
 أنا رديت لا تبجن بعد، مو خلصت الهجرة  
 وأريد اغسل ابدمعاتي عقيق ادموعج الصفره  
 واجاج الماي يتهاده أو خوصج بعد لا يذبل  
 خل تترادف السعفات خلّ الگلب يتدلّل  
 مـثـل أول، مـثـل أول.....

أجل هذا هو الشعر الشعبي المعاصر بعينه، هكذا يستمد مادته من  
 طبيعة الريف ومصطلحاته ومكوناته.

ولمؤلف هذا الكتاب قطعة شعبية ارتجلها في مناسبة:  
 بيش أوصفنك حبيبي ابشعر شعبي لو فصيح



اتلوگ الک کلّ القصائد والشعر کلّه ملیح  
لکن الشعبي دوا الساعه أو علی العله یطیح  
والفصیح إعلان رسمي ویمشی بلعالم یصیح

\* \* \*



## الفصل الثاني لغة الشعر الشعبي

■ عناوين الفصل الثاني:

≈ ≈ ≈ ≈ ≈

- لغة الشعر الشعبي
- مميزات لغة الشعر الشعبي
- قواعد اللغة العامية
- الضمائر والأفعال







## الفصل الثاني

### لغة الشعر الشعبي

إن الباحث في اللغة العامية العربية لا بد أن يحفل في دراسته بالفصح والمولد والدخيل . واللغة العامية تحمل في سياق مفرداتها إراثاً لغوياً ضارباً في القدم يعود إلى الأكادية والسومرية وفي كل منها شيء من أختها ونبض شريان وعصب وصلة رحم ونسب حتى لتجس في الكلمات المُسَيَّات التي خدّدت جبينها الأدهارُ ذلك اللغو الجنين في لغة الأقدمين ، حيث كانوا يقومون حول النار الأنيسة بمزاوجة الحروف ومحاكاة أصوات الطبيعة وترميز الأحاسيس والمشاعر والقبض على أشياء العالم بالأسماء . وقد نَسَب المؤلفون والباحثون جملة من ألفاظها إلى لغات دخيلة مختلفة فجاءت الاكتشافات الأثرية الحديثة والألواح المستخرجة لتردّ الحق إلى نصابه .

قد يتصور البعض أن اللغة العامية قد ابتعدت عن اللغة العربية الفصحى الأم كثيراً، لكننا إذا ما تفحصنا ودققنا في جذورها وأصول حروفها وجدناها هي اللغة العربية الفصحى ذاتها - بغض النظر عما دخل عليها من المفردات الأجنبية - غير أن عمليات التغيير كالقلب والإبدال والحذف والنحت و... ، قد حوّرتها كثيراً، فأصبحت قريبة من فهم العامة، بعيدة عن أمها الفصحى .





- ٣ - من الأفعال الخمسة (يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون) كلها وفي كل الحالات، تأتي بالواو: اثنين يمشون، أو عشرين يظلّون.
- ٤ - التثنية وجمع التانيث، يأتيان بنون النسوة في كل الحالات: اثنين بنات يمشن للسوك. عشر معلمات يمشن للسوك.
- ٥ - الأسماء المنونة تأتي في الشعر، بتنوين الجر: لي صاحب، بدلاً من صاحب.

الصرف: لم تستغن العامية من كثير من قواعد الصرف لأنّ الصرف يخص الألفاظ، غير أن هناك كثيراً من التحويلات والتغيرات كالقلب والحذف والزيادة جرى على العامية عبر مسيرتها الطويلة، نشير إلى أهمها:

#### ❖ القلب:

يكثر قلب الحروف وتغييرها في اللهجات المختلفة، وفي ما نحن بصدد دراسته:

- أ - قلب الكاف إلى (ج) الفارسية: لك < الچ - تبكي < تبجي - مكان < بچان (بقلب الميم والكاف، في بعض المناطق).
- ب - قلب الجيم إلى (ياء)، دجاجة < ديايه، وفي بعض المناطق لدى بعض القبائل، إلى (ژ) الفارسية: دژاژه.
- ج - قلب القاف إلى جيم: قريب < جريب. وإلى (گ) الفارسية: الحق < الحگ - فراق < فراگ.
- د - قلب السين إلى صاد: كسر < كصر - سخام < صخام - وسورة < «وحگ صوره برا».
- هـ - حذف الهمزة الوسطية أو قلبها إلى ياء نحو: لأن < لن - بئر < بير و...

ز - قلب الهمزة إلى واو: أين < وين - الف < ولف - لوأن < لون.

ح - قلب بعض الأحرف في بعض الكلمات: ليت < ريت.

ط - قلب اللام إلى نون في القليل من الكلمات: سلسلة < سنسله - إسماعيل < إسماعين.

ي - قلب الياء المقصورة إلى هاء: ليلي < ليله - سعي < سعه.

#### ❖ الزيادة:

أ - زيادة حرف أو أكثر إلى الكلمة أو حذف حرف أو أكثر منها نحو: معي < إمعاي - بأول < بول - وبذهنك < إبذهنك.

ب - زيادة همزة غير أصلية وحذف همزة أصلية نحو: لهم < الهم - وعليك < إعليك.

ج - زيادة حرف ياء في المضاعف دون فك الإدغام: شددت < شدّيت.

د - زيادة حرف وإدغامه بمماثله: منك < مئك.

هـ - تشديد الواو وإضافة هاء سكت: لضمير: هو < هوّه. وتشديد ميم ضمير (هم) وإضافة هاء السكت في آخره: هم < همّه.

و - الألفاظ المختومة بياء مفتوحة، تشدد يائها ويضاف إلى آخرها هاء السكت: هي < هيّه - بي < بيه. ويأتي ضمير هو بدون تشديد الواو ولكن تضاف في أوله همزة: هو < أهوه. ويأتي الواو مشدداً أيضاً: هو < أهوّ وهوّ.

#### ❖ الحذف:

تحذف بعض الحروف في العامية ويكثر فيها حذف الألف والهمزة.

أ - تحذف الألف من بعض الكلمات أحياناً: لا تقل < لتقول .  
وتحذف الألف الممدودة والمقصورة ويعوّض عنهما بهاء  
السكت: بالسماء < بلسمه - زهراء < زهره - والحمى <  
الحمه . وفي ضمير (ها): طلعتها < طلعتته . وفي الأفعال  
المنقوصة: ماذا جرى؟: إشجره (أي شيء جرى). وفي حرف  
الجر (على) تحذف الألف المقصورة: علىمنية < عل  
منيه . ويعوض عنه بهاء السكت أيضاً: على مصابك < عله  
امصابك .

ب - حذف همزة آل التعريف أحياناً: الأفكار < الفكار ....

ج - حذف الموصول: الذي على رأس الشارع < لبراس الشارع .

❖ في النداء:

أ - حذف الألف من ياء النداء في آخر المنادى: يا أماه < يمه - يا  
أبتاه < يبيوه .

ب - إدخال حرف النداء (يا) محذوف الألف على المعرف بآل: يا أيها  
الغافل < يل غافل .





أن الخط الكتابي فيها يكتب ما يلفظه المتكلم بها ويهمل ما لم يلفظه وإن كان مكتوباً غير ملفوظ في الفصحى، نحو: هذا البيت < هاذ البيت، فقد أضيف الألف المنطوق بعد الهاء في هذا وحذف الألف بعد الذال لعدم النطق به، وكلمة أنا الفصحى، تكون أنه في العامية، وهكذا في معظم المواضع، مع اختلاف كثير بين اللهجات حتى في المدينة الواحدة، ناهيك عن القطر الواحد أو البلد الواحد.

وهكذا اللغة العامية الشامية وسائر اللهجات العربية المعاصرة.

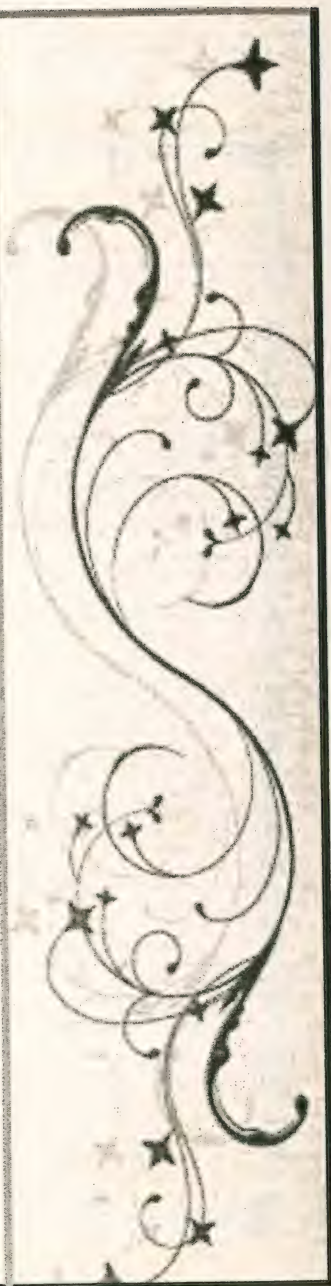
من أبرز خصائص الشعر الشعبي:

كثرة الجناس الذي يتواجد في أواخر الأَشْطَر في أهم ألوان هذا الشعر وهي: الموال، والأبوزية، والميمر والهاث هات، والعتابة و.....، مما يجعل هذه الألوان - مع كل ما فيها من روعة وجمال - أشبه بالألغاز والمعميات هذا فضلاً عن التغيرات التي تحدث في لغة الشعر الشعبي فلا تميزه عن الفصحى وحسب بل تميزه حتى عن اللغة العامية المحكية التي يعود إليها.





القسم الثاني  
الشعر الشعبي الأهوازي





## الفصل الأول

### العصر المشعشي

■ عناوين الفصل الأول:

≈ ≈ ≈ ≈ ≈

- عصر الموال
- تطور الشعر الشعبي الأهوازي
- خصائص الشعر الشعبي وأغراضه
- في العصر المشعشي







## الحجر المشحون

● عصر الموال ●

كان للشعب العربي الأهوازي أدب تمتد جذوره إلى قبل الإسلام غير أنه ترعرع وتطور في العصور الإسلامية، وكان استمراراً للأدب العربي العام، وكان نسخة ثانية منه في كل فنونه شكلاً ومضموناً. لكنه مع ظهور دولة المشعشين في منتصف القرن التاسع الهجري في عاصمتهم مدينة الحويزة التي أصبحت في عهدهم مركزاً للشعر والفقه والعلم والأدب، وفي ظل تشجيعهم للعلم والشعر والأدب، أخذ الشعر يتطور ويتأقلم مع بيئة الإقليم، وما إن دخل القرن العاشر الهجري حتى، أصبح الأدب الأهوازي ذا هوية أهوازية تميزه عن الأدب العربي العام.

وكان الشعر العامي (الشعبي) قد أخذ يتمدد بين الناس في أوائل العصر المشعشي.

**● تطور الشعر الشعبي الأهوازي:**

بما أنّ التّغيير سنة الحياة، والأدب العربي الأهوازي غير مستثنى منها، فعلى هذا، وبناء على ما نلمسه من فروق بين الشعر في عهد المشعشين مع الشعر في عهدَي كعب آل بو ناصر وكعب آل بو كاسب

وكذلك مع شعر العهد الاستبدادي البهلوي أي فترة الهيمنة العنصرية الفارسية، وكلها تختلف مع شعر العصر الجمهوري الإسلامي لذلك يمكننا تقسيم عصور الشعر والأدب من العصر المشعشي حتى يومنا هذا إلى خمسة عصور هي: العصر المشعشي، والعصر الكعبي الأول (آل بو ناصر)، والعصر الكعبي الثاني (آل بو كاسب)، والعصر الاستبدادي البهلوي، والعصر الجمهوري الإسلامي.

في هذا العصر بدأ الأدب العربي الفصيح الأهوازي يتطور في نهجه القديم متأثراً بأحداث كبرى وقعت في هذا الإقليم، وظهر كتاب وشعراء تركوا على هذا الأدب بصمة إقليمية أهوازية تستطيع أن تميزه عن الأدب العربي العام.

فالأدب العربي الأهوازي منذ القرن الأول حتى نهاية القرن الثالث من الهجرة لم يكن بعيداً عما كان يحدث من تطور في البيت العربي الشعري، بل كان مواكباً لما يجري للأدب العربي العام من فصيح وغير فصيح، وذلك لقربه من الأدب العراقي واتصاله بالبلاد العربية كالحجاز والبحرين وجاراته الأخرى، وكان قد تيسر ذلك للأدب العربي الأهوازي لعدم وجود العوائق الجغرافية والسياسية التي طرأت عليه في القرن العشرين فصدهته عن اللحاق بأصله.

ولتلك القرون الثلاثة عشر التي عاش فيها الأدب العربي الأهوازي حُرّاً طليقاً كسائر الآداب في الأقطار العربية الأخرى، آثار هامة جعلته يواكب الأدب العربي العام في كل فنونه وأغراضه وأنماطه، ومنها الأدب الشعبي بكل ألوانه.

#### ● خصائص الشعر الشعبي وأغراضه في العصر المشعشي: ●●●●

- ١ - الشعراء من شعراء الفصحى الذين كانوا غالباً ما من الحكام أو الطبقة الخاصة بهم.



٢ - ولذلك نرى شعرهم الشعبي يضاهي فصيحهم في المعاني ويشاركه في الألفاظ إلى حد كبير.

٣ - أغراض هذا الشعر تنحصر على الفخر الحماسة والمديح، ولا تخلو من الثناء على الرسول الأكرم (ﷺ) وإله الأطهار.

❖ نماذج من الشعر الشعبي في العصر المشعشي:

لم تمدنا الآثار الواصلة لمتناول أيدينا إلى أعماق من أوائل القرن الحادي عشر الهجري.

إذ وجدنا آثار الشعر الشعبي في العصر المشعشي جلية ناضجة في نوعها تطاول كل أدب شعبي عاصرته آنذاك، غير أن الذي وصلنا من الشعر الشعبي قليل ومعظمه في الفخر والحماسة والمديح، نذكر منه:

قول ابن معتوق (أبي معتوق) شهاب الدين الموسوي المتوفى عام (١٠٨٧هـ). وهو أحد فطاحل الأدب في الحويزة وقد مدح به السيد مولا بركة بن مولا عبد المطلب المشعشي<sup>(١)</sup>:

يا مصدر البيض محمره وسمر الصعد

ومن بعزمه إلى سمك الثريا صعد

كل وعدته بوعد يا سلاله معد

إلا أنا بعد يا مورد قناة المعد

وكقوله في الممدوح نفسه الموال التالي وهو من الموال المعشر:

يا بركة المجد يا ليث الوغي المفترس

ومن لنا عند لزبات النوى لي ترس

(١) ديوان ابن معتوق (أبو معتوق)، شهاب الدين الموسوي: ص ٢٣٠.

أقسم بمحمر سمر ك والحسام الورس  
 لولاك رحنا سبايا بين أيدي الفرس  
 وأضحت رسوم الحويزه عافيات درس  
 لكن يا من يعلم كل عالم درس  
 قد خصنا الله من ذاتك بسمح شرس  
 فأنقذتنا بعد ما طحنا وجد المرس  
 لا زلت بهل العبا، يا بدرنا محترس  
 ما بدت خمس المعالي في نهار طرس<sup>(١)</sup>

وكذلك هذا الموال لشاعر كان يدعى «ابن مقرب» يمدح فيه الحاكم  
 المشعشي «بركة بن عبد المطلب» وهو من نوع الموال المسبع:

مطية الشوق جدّي بالسري وأمضي      وسأبقي في مسيرك لمعة الومض  
 ثم أقصدي من جبينه كالمرآة مضي      كساب الأنفال حُرْزُهُ سورة الأنفال  
 لهمو منا قال من للجُمع أعظم قال      يا سَعْدُ ذا الفال زرع المِرتجى ما قال  
 حقّ القواصد على المقصود حقّ ضي

يا نوق حقّ عليك مُودّته ترعي

من حيث ترجى بُروض مكارمه ترعي

البارع الشيز لضيوف الدجى ترعي

بسنين الأمحال دوح أمكارمه ما حال

ثناه عيا النسخ الدفا ترعي

(١) المصدر نفسه.

مَنْ كان بالـجود يذكر كان «حاتم طي»  
 (بركة) بـجوده طوى تذكار «حاتم» طي  
 يا ناقتي أتركـي شور الخُطى واخطي  
 لمن عن المال مال ومعطي الآمال  
 بيمين وشمال نيله مثل نسَم شمال  
 ما للعطا مال لا لناس الخليه مال  
 إلّا مولاه يستالي الخطى وخطي<sup>(١)</sup>  
 فهذا الموال لا يمكن أن يكون الأول والفريد في نوعه ولا بدّ أن  
 تكون هناك ألوان أخرى للشعر العامي قد سبقته بعشرات السنين ليبلغ هذا  
 الحد من النضوج في طور الموال.

(١) تاريخ المشعشين: جاسم شبر، ص ٢٢٨.





## الفصل الثاني

### عصر كعب آل أبي ناصر

■ عناوين الفصل الثاني:

≈ ≈ ≈ ≈ ≈

- عصر الشعر النبطي
- خصائص الشعر الشعبي في هذا العصر
- الحروب الطاحنة ودور الشعر الشعبي
- الشعر التاريخي التوثيقي







## الفصل الثاني

### عصر كعب آل بو ناصر (الفلاحية)

#### ● عصر الشعر النبطي ●

هذا عصر احتدام الحروب والتدخل الأجنبي في محدودة الحكم الكعبي، إذ تابعت هجمات العثمانيين من الغرب والإنجليز من البحر من الجنوب، والحكومة المركزية الإيرانية من الشرق على الكعبيين وكانوا يصدون تلك القوى بكل شجاعة.

وكان الشعر الشعبي مشاركاً في تلك المعارك، ويبدو أن الوزن النبطي قد طغى على سائر الأوزان والألوان الأخرى التي نفترض أن تكون قد وجدت في الأهواز تبعاً للتطورات السياسية والأدبية في المنطقة متأثرة بتطور الشعر الشعبي في العراق في تلك الفترة.

#### ● خصائص الشعر الشعبي في هذا العصر: ●

من الشواهد التي يمكن أن نستدل بها على تداول الشعر النبطي في هذا العصر (حوالي سنة ١٠٩٠هـ) ما كتبه شريف مكة في رسالة لاستمالة الشيخ ناصر بن محمد شيخ كعب<sup>(١)</sup> بعد هجوم عنيف أدى إلى نزوح آل

(١) تأريخ بني كعب، حميد الطرفي، ص ٢٣.



إنسدرّ لو جن كردوس      ونكسر بقطيهن دنبوس  
هذا ناصر شفرة موس      واحنه الصدمة أو ملگاً الزان  
إلى أن يقول:

لو هلهلتي عودج حنّه      مزروعه ابدرب الجنه  
وكفن يا بيض اشهود النه      دم العاشگ حنّه أو ريحان  
ومن هذا النوع، ومنها كما يبدو:

لو هلهلتي يا بدوية      ناصر طوب أو گبر عيه  
الواحد منا يطرد ميه      لو صارت صيحة وصارت عية  
وهو من بحر المتدارك (الخب) والذي وزنه:

(فعلن فعلن فعلن فعلن      فعلن فعلن فعلن فعلن)  
و«الطوب» هو المدفع الذي كان حيثنذ حاسماً في المعارك، فشبه  
الشاعر ممدوحه بالطوب (المدفع).

ونرى هذا النوع من الشعر متداولاً عند أهل الحويزة الشمالية  
(الخفاجية والبسيتين) في تلك الحقبة الزمنية في الحروب أيضاً، ومن  
الأنشودة - إذا صح التعبير - المشهورة التي يتذكرها الكثيرون من  
المعمرين، ومطلعها:

بوبن بوبن يعياده      ربيع (أفلان) شرّاده  
كلمن شرد بلحيته      وظل أفلان إبطبليته  
واحد منهم عبد الخان      صاب أعرين بالچرعان  
ومن هذا اللون في الفولكلور الشعبي:

«هذا الغوش يعياده      چنه بطن يراده»



إنما وزنهما من المتدارك المخبون المرقّل المجزوء (فعلن فعلن فعلتن)، والبيت المجزوء هو الذي تحذف تفعيله واحدة من كل شطر منه.

**● الشعر التاريخي التوثيقي:**

أما الشعر النبطي فقد كان بمثابة الوزن المخصص للملاحم، وقد نظم آل كعب أهم وقائع تاريخهم الحافل بالأحداث في قصيدة ملحمية في أكثر من ٥٣ بيتاً من الشعر النبطي، لكن شاعرها مجهول، نقل منها أبياتاً على علّاتها وذلك لأنها نقلت من نسخة مخطوطة باسم تاريخ إمارة بني كعب (كتبت عام ١٢٤٤هـ) ويبدو أن كثيراً من كلماتها لم تكن واضحة، مع هذا يبقى «الشعر ديوان العرب».

بدينا بذكر العالم بالسرائر مدبر أمور الخلق ليس إيبان  
وبعد المقدمة والثناء على النبي (ﷺ) وآله يدخل في سرد الأحداث  
منها:

ولما جرى حرب الطواغي ومكرهم  
مجدامهم عجيل شيخ المنتفج  
واشتد نار الحرب في يوم  
واشتبك الصفيين من ومنه  
وصالوا علينا أعنان بعد أعنان  
مجمع اجموعه كلها فرسان  
رابع وعشرين من شهر رمضان  
وغدوا جثايا فوق ذا التربان

وبعد ذكر بعض الوقائع قال الشاعر:

ذبحوا جيوش الترك والعجم ذبحه  
 وكريمخان الأسد جانا بنفسه  
 وعلي باشا لما أتانا بجيشه  
 رجع خائف ما وصل إلا بكارون  
 وحكام العجم لما أتوا لميان  
 وذبحنا أهل شيرازها وكرمان  
 له صولة تحكي علو الشأن  
 ولا بات ليله بأرضنا ومكان



ومستتر زبيد والموالي أتونا  
أخذنا أطواب الصفرفوق الجراحي  
وأهل البحر لما تلملم خشبهم  
طلعوا عليهم ظنوة أغروم عامر  
وكلما أريد أحسب وقايع عوامر  
ومحمود كيخه أمساعد الخصمان  
لليوم بطن الجوبخان يبان  
أعلى الصناجر من بلاد أعمان  
وذبحوا ثلث تالاف لا نقصان  
ما تنحصي والهها ذكر وبيان<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(١) تاريخ بني كعب، علي رضا صداوي ص ٨٧-٨٩، وتاريخ بني كعب، حميد الطرفي،



## الفصل الثالث

### عصر كعب آل أبي كاسب

■ عناوين الفصل الثالث:

≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈

- عصر ازدهار الشعر
- كثرة الشعر الشعبي
- أغراض الشعر الشعبي في عصر كعب آل بوكاسب
- فاجعة الشعر والأدب الأهوازيين









والسيد جعفر الحلي الذي كان له ديوان في مدح الشيخ باسم (سحر بابل وسجع البلابل)، ومنهم محمد رضا الشيبلي الشاعر العراقي المعروف، والشاعر عبد الكريم الجزائري، وعبد المسيح الأنطاكي، وعبد اللطيف الجزائري<sup>(١)</sup>.

وتعبيراً من هؤلاء الشعراء لما لاقوا من عطف ورعاية من الشيخ قال أحدهم في (سنة ١٩٤٦م)، أي بعد عشرة أعوام عجاف على قتل الشيخ خزعل على يد رضا شاه البهلوي:

هذه الدار لنا كانت حمي      يوم كانت تتجلى عظما  
قد نعمنا زمناً في ظلها      نغرس الحمد ونجني نعما  
غير أن الدهر أفنى أهلها      واللذات استحالت حلما

ويقول المؤرخ الكبير الشيخ آغا بزرج طهراني<sup>(٢)</sup> عن الأوضاع الثقافية والأدبية في عصر الشيخ خزعل: «كان للشيخ مكتبة عظيمة تحتوي كتباً قيمة لكنها مع الأسف تمزقت بعد إلقاء القبض عليه، ولم يبق منها إلا الكتاب المسمى بـ(الرياض الخزعليه في السياسة والإنسانية) المنسوب للشيخ نفسه».

أما الشاعر الأديب عبد المسيح الأنطاكي فقد جمع كل النشاطات الأدبية التي قام بها الشيخ، وأضاف لها كل القصائد التي قيلت في مدحه، وكل ما قاله الشيخ من شعر في كتاب سماه «الدر الحسان».

(١) تاريخ بني كعب، علي رضا صداوي، ص ١٦٧.

(٢) الذريعة إلى تصانيف الشيعة، آغا بزرك طهراني ج ١١، ص ٣٢٤.





واليشتم الناس لا بد ينشتم      والزلم تدرى الذي يدراها  
الجيم، جرح السيف مع جرح السنان      أهون أعلى الناس من جرح اللسان  
حيث جرح السيف يبريه الزمان      أو چلمتك للموت عيب أنساها  
الخا، خليل إلي تمنيته درع      صار لكن للعدى عز أو منع  
أوردت منه إسهام اصيبين وانتفع      صاب واجرح چبدتي وادماها<sup>(١)</sup>

كل بيت من أبيات هذه القصيدة وهي من القصيد الشعبي المربع  
(البيت فيها يتكون من أربعة أشطر، ثلاثة منه موحدة القافية والرابع  
على قافية المطلع) يتضمن حكمة جاءت في آية أو حديث أو بيت شعر  
أو كلام مأثور.

#### ❖ المثل السائر: أنظر إلى البيت الرابع:

الجيم، جرح السيف مع جرح السنان      أهون أعلى الناس من جرح اللسان  
حيث جرح السيف يبريه الزمان      أو چلمتك للموت عيب أنساها  
وقد ضمن الشاعر مفاهيم بيت أبي فراس الحمداني وتوسّع في  
الألفاظ والمعاني:

جراحات السنان لها التيام      ولا يلتام ما جرح اللسان  
غير أن الشاعر القيم قد تحكم في المعنى وناور فيه فأضاف إلى  
السنان وهو الرمح لفظ السيف إيضاحاً للمستمع العامي أو الأمي،  
فالسنان قد يخفى عليهما، وفي الشطر الثاني بسط المعنى وكأنه أراد أن  
يشرح هذه الحكمة التي جاءت في البيت القريض، وكذلك في الشطر

(١) قبائل وعشاير عرب خوزستان، يوسف عزيزي بني طرف، ص ١٤٣.



الثالث، أما الشطر الرابع، ففيه صنعة الالتفات من العموم إلى المخاطب إلى المتكلم، أنظر في هذا الشطر:

«جَلِمْتَكَ لِمَوْتٍ عَيْبٍ أَنْسَاهَا»

فهل تلمسون معي ما في هذا الشطر من بلاغة التعبير وقوة التأثير، التي تفوق ضرب السيف وطعن السنان؟!

وقد أصبح الشطر الأخير مثلاً سائراً، فضلاً عن كثير من أبيات الألفية التي صارت أمثالاً سائرة في المنطقة. فكل هذه الإحاطة بالشعر الفصيح والشعبي وحاجة المجتمع لمثل هذه الحكم، إن دلت على أمور كثيرة فأهم دلالاتها أنها تؤكد على ثقافة الشاعر طاهر إسحق القيم، الأدبية والاجتماعية.

#### ❖ المدح:

دأب الشعر العربي على مدح ذوي السلطان إعجاباً بإنجازاتهم وتقديراً لمواقفهم، أو استدراكاً لعظائهم.

وللشاعر إسحق القيم قصيدة يمتدح فيها الشيخ خزعل قائلاً:

طال عمر الشيخ أبو عبد الحميد مرهج العدوان باسمه من بعيد

طال عمره يا الذي ما له مثل غير حاتم بالخلايق والنبيل

كاتب النبلة «معن» راعي الجميل وبالعفو ناموس قيصر والرشيد

ولشاعر آخر في مدح الشيخ خزعل، من الـ«أبو ذية»:

نَشَفَ شَطَّ الْعِرَاكِ أَوْ شَطَّرَ شَطَّاكَ أَوْ مَا يَرَهُمْ عَلَيْهِ أَخْيَاطُ شَطَّاكَ

يَنْشُدُونِي الرِّفَاكَ الْشَيْخَ شَطَّاكَ؟ شَغْلُهُمْ يَبُو أَجْفُوفِ السَّخِيَّةِ؟

والقصيدة النبطية التي مدح بها مولا بن زاير علي الطرفي والده:

يا من علا هام السماك مقامك      تفداك شيخان الردايا المجاويل  
 الجالسوك أطيبيوا من كلامك      أجسادهم تبرأ ولو هم مناحيل  
 أدت لك العربان خيفة حسامك      يا والدي ما لك جدًّا بالرجاجيل  
 كف الأذى من شر صوارم عمامك      .....

## ❖ الفخر:

الشعر الشعبي في الفخر والحماسة في هذه الفترة ينقسم إلى فخر عام، وخاص بالأهل والقبيلة.

أ - من الفخر العام، ما قاله زاير علي بن عباس الطرفي الطائي من الشعر النبطي:

يا دار في ضرب الهنادي ذرينا      وزدناج عزُّ فوگ عز أو تفاخير  
 بدمومنا وادموم ضدج سگینا      بجموع ضخمة امضيعين النواعير  
 يا ما أخذنا احدود غيرج أو صفنا      أوزدناج شرف فوگ راي أو تدبير ..

وهي قصيدة طويلة تحكي معارك داخلية، والتي يجاريه في معانيها ولده، «مولا»، بنبطية رائعة منها ما ذكرناه أعلاه في قسم المديح.

وفي هذا الغرض ما قاله البطل المناضل الشيخ محيي بن زئبق (زيبگ) الذي وقف في وجه المد البهلوي الظالم في المنتصف الأول من القرن العشرين في قضية كشف الحجاب في الأهواز، وهو يشدد على التمسك بالزي العربي، وله من أبو ذية:

عربنه ليش ما تلبس عگله (العقال)      ذلت والهضم تارس عگله (العقل)  
 عدونا نؤخ اضعونه وعگله (عقلها)      أبارضنه ويندعي راعي الثنيه

إكرام النفس ما تنسه عجلهه      الفهم والعلم هل تارس عجلهه  
يوم الكون شدرجله وعجلهه      يثبت لو عليه حتف المنيه

\* \* \*

يوم الكون ما چنيت لاگيت      وبس النه جيات الخيل لاگت  
أنا من اصطر عدوى أیروح لاگات      رحل من دار عزنه وگطع فيه

\* \* \*

أحبك چي فرشت الأرض منزل      ودوماً تكرم الخطار منزل  
أبكل ديره يجد للرجل منزل      لچن فرگت عما مي اتعن عليه  
ومن الفخر العام ما قاله الشاعر الأمي المبدع «أو داعة البريهي» من  
ال«أبو ذية»:

حلات الرجل بالشدات ينهم      أسد واگصه أبصدور أعداه ينهم (مرض)  
جبيله لو يصير الكون ين هام      لرض قفره أو لگه احتوف المنية  
ب - فخر القبيلة: للشاعر إيفير بن أبخير السلامي من ال أبو ذية، مع  
قصته:

يقال إن إيفير كان قد رحل عن قبيلته على أثر خلاف ونزل عند قبيلة  
الإمارة في الفلاحية فأكرم رئيس القبيلة وفادته وبقي معهم زماناً طويلاً.  
وذاث يوم قال له الشيخ: «إيه بالله إيفير شتگول عن عما مک؟»، فأجابه  
بهذا البيت:

ملچک ما یحب یا میر ملچاي = (أنک لست صادقاً بحبک لي)  
هُمّه هيتي أو بالضيغ ملچاي = (قبيلتي هي هيتي وملتجئي)



تَهَيَّلِي أَيْمَر سَعَف مَلْجَاي = (تشجعني أن أقطع أغصان نخلي)  
 الْكُصْ أَبْزُورْتَه مَا ضَخْن فِيَه = (فمن يقلل من شأن أهله يقل شأنه)  
 وَقَدْ أَصْبَحَ الشُّطْرُ الْآخِرُ (القُفْلُ = الرِّبَاطُ)، مَثَلًا سَائِرًا

### ❖ الحماسة:

الاعتداد بالنفس والقبيلة من صفات العربي، وشدة ذلك عند اشتعال الحرب، وقد انتقل هذا الحماس من الماضي البعيد إلى هذا العصر الذي استمرت فيه النزاعات القبلية حتى بين أبناء العمومة، وكان الشاعر يهتز حماساً يلهب به قومه، ومن هذا النوع ما قاله الشاعر والمؤرخ الحاج عصمان بن زاير علي الطرفي الطائي مخاطباً أخاه الشيخ صدام، من القصيد المربع، منها:

مَا عَهْدَتِكَ تَبْتَلِي أَوْ تَصْبِرُ يَحِيدُ    أَوْ لَا شَفْرَةَ السِّيفِ تَلْعَبُ بِالْوَرِيدِ

\* \* \*

مَا عَهْدَتِكَ تَبْتَلِي أَوْ بَاعَكَ كَصِيرُ    عَنْ ذُرَى الْعَلِيَا أَوْ نَارَكَ بِالضْمِيرِ  
 أَنْتَ سَيْفُكَ صَاعِقَةُ إِيْفَلِ الْقَتِيرِ    أَوْ يَقْتَحِمُ لِبَاتِ ضَيْغَمَهَا الشَّدِيدِ

### ❖ الشكوى:

في هذا العصر كثرت الشكوى من الزمان فهذا وداعة البريهي يقول من الموال:

صَدِيتْ مِنْهُ وَخَفْتُ يَوْمَ الدَّهْرِ يَا عَلِيَّ = (جاء نحوي)

چَتَّفتُ الْيَدَيْنِ مِنْ فَضْلِكَ إِلَيَّ يَا عَلِيَّ = (أو ضدي)

كَلِّي: عَلَيْكَ الدَّهْرُ، كَمَتِ انْتَخِي: «يا علي» (اطلب العون من الإمام)

يَا حَامِي الْجَارِ چَمِ دُوبِ الصَّبْرِ لَا وِينِ = (إلى متى)



ذبلن أهروش الغلب مني إيسن لاوين = (عروق قلبي تصلبت)  
 شيفيد ونِّي بعد يا بالحسن لا وين؟ = (إذا تابعت الأنين)  
 وأنه نحيل الجسم بس النفس يا علي = (يتردد)  
 وعادة يتبعون الموال بيت من الـ «أبو ذية» يسلخون معناه من الموال  
 نفسه، فقال:

متى أعلوم النوايب يعلمنا = (تعلمنا)  
 ابعجل وانصيح إنهنضن يعلمنا = (يا أعلامنا)  
 جرعت الصبر لكن يعلمنا = (جاء ما هو أشد من الصبر)  
 الساقط والخنيث إيعيل بيه.

#### ❖ الرثاء

أين ما كان الموت كان الرثاء، ويبدو أن النساء كنَّ أولى بالقيام  
 بالرثاء من الرجال - إن صح التعبير - وقد استنبطنا هذا المعنى مما قيل  
 عن رثاء الشاعر الجاهلي عدي بن ربيعة التغلبي (المهلهل ٥٣١م) وعيب  
 عليه لأخيه كليب، ومن ذلك قول ابن قتيبة: «وسمي مهلهلاً لأنه هلهل  
 الشعر أي أرقه»<sup>(١)</sup>.

ومن النساء الشواعر في هذا العصر ركن، وذهن، ونارية، بنات زاير  
 علي بن عباس الطرقي الطائي، كن يقلن الشعر الشعبي، ولكن لم يبق منه  
 إلا النزر القليل، ومما قالته ركن في رثاء أبيها:

يا شيخ بطّلت الفنون بملثّمك ليلو مكنون  
 دطشّره وخلهم يلگطون

(١) الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم حنا فاخوري، ص ١٨٩.

وهذه أختها «نارية» ترثي أختها زهراء واصفة حسننها بأبيات لم يصلنا منها غير البيت التالي:

يا يَنَّاها دخذ البرگ بيها شمس واتدثر أعيون اليصد ليها

وأنا لا أستطيع أن أمر على هذا البيت دون أن أقف لأقول: تعالوا معي لنشرحه لنعرف ماذا أرادت أن تقول هذه المرأة التي لم تكن تعرف غير قراءة القرآن الكريم وقليلًا من الكتابة:

شرح المفردات: ينازها: حامل جنازتها/ دخذ: خُذ، والدال عوض همزة الأمر (أخذ في العامية)/ البرگ: مفردها برگة (بتفخيم الراء) في العامية، هي ما تجمع من المياه في السهول والبرگة هنا قد تمتُ بصلية للبرق والبريق للمعانها تحت أشعة الشمس، أو بركة الماء/ إندنر: تدنر: تلمع، تشع، لكنها في العامية تعني ما يسبب عدم الرؤيا.

شرح البيت: أيا حامل جنازتها، سير بها بين المياه الجارية على السهل لينعكس نورها على الماء كي لا يؤدي عيني من ينظر إليها.

ولا أدري هل كانت تعلم أننا قد نفسر هذا البيت طبق عملية انكسار النور الفيزيائية لنقع في موضع الإتهام بالمغالاة لانتمائنا إليها؟.

#### ❖ الهجاء:

ظهرت بوادر الهجاء في هذا العصر نتيجة الخلافات القبلية، كالتقائض التي ترددت بين الشيخ خزعل نفسه وشيوخ العشائر الأخرى، ومنه ما دار بينه وبين الشيخ «زاير علي» الطُرفي من هجاء، بعد أن خطب الشيخ خزعل إحدى بناته فرفض أن يزوجها له فقال خزعل: بيته الذي اشتهر، وهو من نوع الشعر الشعبي «الميمر»:

غص لك لحم من مدورك واشوا لك نوم اللحد أخير لك واشوا لك  
عبرن علينا عِغْرَك واشوالك وحتى فحلکم من فحلنا عِشْر<sup>(١)</sup>

فأجابه «مولا» بن زاير علي، على نفس الأسلوب:

لكتب ووّدي أبكا غدٍ عِشْرَنه وإرماحنا ابصدر العدو عِشْرَنه  
أن چان من خادم چعب عِشْرَنه هذا افلتي واشبايته ما تثمر<sup>(٢)</sup>

ولدينا من التراث ما يكفي للاطلاع على أحداث تلك الفترة التي  
عجت بعواصف الحروب الداخلية بين القبائل العربية، ومنها هذه  
المقطوعة الشعرية الشعبية التي قالتها الشاعرة، «رُكن» بنت زاير علي  
الذي حدث له أن اصطدم بأخويه الحاج سبهان وشرهان على سدة  
الحكم في ميسان (الخفاجية) فاستجار بالشيخ خزعل، ثم بعد فترة،  
تتابعت أحداث جعلت زاير علي يضطر لمواجهة الشيخ خزعل، وهناك  
قالت «رُكن» بنت زائر علي من الشعر الشعبي «النائل»:

تزامطت أنا أو بنات خزعل إزما طي عگب وإزما طهن ذلّ  
أبوهن إبعدوانه إيتبرطل وأبوي البسيفه طوّع ادول  
والشاهد في هذا البيت:

أولاً: اختلاف زاير علي مع الشيخ خزعل - (وهنا أقولها للتاريخ:  
إن الشيخ خزعل لم يتخذ سياسة المداواة مع رؤساء القبائل الأخرى فلم  
يدين أحداً ولم يستوزر ذا رأي منهم، بل اكتفى باستشارة محمد الدشتي غير

(١) العگر: جمع العاقر/ أشوالك: ١- أشوه لك، ٢- أفضل، ٣- ضد العاقر (هنا)/  
عشر: تلفح.

(٢) عِشْرَنه (بسكون الراء): ١ - نوع ورق معشر، ٢- ثبتت، ٣- اللقاح/ افلتي: هجين.



العربي وهذا الرجل هو الذي أوقر صدر الشيخ ضد ابنه الشيخ چاسب الذي كان خريج كلية عسكرية من لندن، وكان قد اقترح على والده بناء جيش نظامي منظم، فقال الدشتي هذا للشيخ: إن ابنك يريد الجيش للقضاء عليك).

ثانياً: في الشطر الأول من البيت الثاني إشارة إلى أن الشيخ خزعل كان يُرشي أعداءه، وإذا كانت الشاعرة تعني بأعداء خزعل الإنجليز فهذا مما يدل على سعة علمها بما كان يجري.

ثالثاً: أن الشطر (تزامت أنا وبنات خزعل)، يدل على أن للشيخ خزعل بنات كن يقلن الشعر، ويبارين الأخريات. والجدير بالذكر أن لزائر علي بنات شاعرات منهن، «ركن» و«ذهن» و«نارية و...».

#### ❖ الأدب الشعبي الساخر:

لقد مرّ بنا النوع هذا من الشعر الشعبي في أواخر العصر المشعشي، وكان ذا صبغة حماسية، إنما في هذا العصر فهو اجتماعي يعالج قضايا فردية وعائلية؛، مثل قصيدة: «وين رايح؟ رايح اطحن»، بعد أن صار طحن القمح في الماكنة، وكان الطحن خاصاً بالنساء، فصار الرجال يحملون القمح إلى الماكينات لتحطنه، لكن الرجال كانوا يستهجنون العملية، فقال الشاعر الشعبي:

وين رايح؟ رايح رايح أطحن صار فيدي الطحن والون

\* \* \*

إبليل گمت أو غرّبت وية الفجر وأنه ادفعت

وامتثال الأمر أحسن .....

(كانوا يستخدمون الزوارق المحلية (المشحوف والبلم)، يدفعونها بالأعواد).







## الفصل الرابع

### عصر الإستبداد البهلوي

■ عناوين الفصل الرابع:

≈ ≈ ≈ ≈ ≈

- عصر رواية الشعر
- مكانة الشعر الشعبي الأهوازي خارج الإقليم
- أغراض الشعر الشعبي في عصر الإستبداد
- النخلة في الشعر العربي
- الشاعر والفنان الغنائي الأهوازي
- علوان بن اشويع







## الفصل الرابع

### عصر الاستبداد البهلوي

(شعر الرواية الشفهية في القرن العشرين)

(١٩٢٥ - ١٩٧٩)

لم يشهد تاريخ المنطقة نفوذاً أجنبياً كما شهدته في العقد الثالث من القرن العشرين، وذلك منذ ظهور رضا خان البهلوي (١٩٢٥م) كما أسلفنا قبل سطور، فقد «انحل ما كان معقود...» وتفرق ما كان مجتمعاً، وقد تغلغل النفوذ البهلوي في التشكيلة القبلية التي كانت هي التكوينة بل الكينونة الوحيدة لشعبنا آنذاك، فانشغل الناس بأنفسهم بفعل الضربات الماحقة التي ألحقها بهم ذلك الطاغية، ومن ثم أشغلهم ببعضهم بإثارة الفتن فجعل بأسهم بينهم، فذهبت ريحهم.

ثم جاء ابنه الشاه محمد رضا البهلوي، فعزز استخباراته بالاستخبارات الأمريكية (I. S. A) بل بناها بنياناً مستحكماً وركز جُلها على الأهواز وأهله، فعبث بمقداراتهم المادية والمعنوية بما يطول شرحه فيخرج من سعة صدر هذا البحث الأدبي الجريح.

وإذا إردنا أن نقسم هذه الفترة الاستبدادية البهلوية المظلمة تاريخياً تعسفياً، فيمكن أن نجعلها بين الطاغيتين الأب والابن رضا شاه (١٩٢٥ - ١٩٤١م)، ومحمد رضا شاه (١٩٤١ - ١٩٧٩م).

في هذا العصر الذي اتسم بعصر الطباعة والنشر، كان الأدب العربي

في الأهواز يعيش عزلة قاتلة، تحت وطأة تلك الهيمنة البغيضة، منطوياً على نفسه يدور في حلقات أبنائه في مجالسهم الكثيبة يروونه رواية شفوية، فيتناقلونه سرّاً وجهراً - «إذا أمكن الجهر» - . وهكذا ضاع الكثير من الشعر الشعبي الأهوازي. ولا ننسى أننا في القرن العشرين وكأننا في القرن الثاني الهجري ونتحدث بلسان أبي عمرو بن العلاء إذ قال: «ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلّا أقله ولو جاءكم وافراً لجاكم علم وشعر كثير»<sup>(١)</sup>.

أجل وصلنا شعر يعطينا صورة واضحة جلية عما عاشه شعبنا المظلوم في هذه الفترة.

#### ● مكانة الشعر الشعبي الأهوازي خارج الإقليم: ●●●●●●●●●●

١ - رغم كل محاولات التفريس والتهميش وإبعاد الشعب الأهوازي عمّا كان يجري في العالم من تطورات خطيرة في أوائل القرن العشرين، كان الشعر الشعبي ينتقل من مكان إلى مكان وهو محفوظ ومعلق في الصدور حتى أنه اجتاز ثغور الإقليم واحتل مكانة جعلت أكبر المطربين العراقيين أمثال داخل حسن ورياض أحمد يتغنون به لكنهم لم يعلنوا عن أسماء الشعراء، ولعلمهم كانوا يعتقدون أن شعراً مثل هذا لا يقوله إلّا العراقيين، فقد غنى الفنان المرحوم رياض أحمد البيت التالي وهو للشاعر الأهوازي المعروف المرحوم عبود الحاج سلطان الزرگاني:

أبي افرکچن لما ادمیچن یراحای    ابسبب کل حین تنلچمن یراحای  
أنا کل من نظر شخصی یراحای    وأنا میت ابسبب فرگا ک لیه  
٢ - کما أَلّف نقیب الشعراء الشعییین العراقیین الشاعر الکبیر المرحوم

(١) طبقات الشعراء لابن سلام ص ١٠.



\* \* \*

زيد ابن كهلان من زيد الولد      بس عريب الوالد يشجب فقد  
 أو زيد يشجب من بعد خلف أدد      أو من أدد أربع ولد فرسانها  
 إلى أن يصل إلى «طي» الذي ينتسب إليه بنو طرف:  
 مذحج أو مره أشعري هذا اللقب      ثم طي الطاهر الزاجي النسب  
 إلى أن يقول:

اسعيد وصياح نعمين أو كفو      تطلج المأسور تحسن بالعفو  
 وارد أگولن آه لو عدهم صفو      ركبوا العليا أو خذو بعنانها

### ■ ٢ - الشعر الوطني الحماسي:

كثر الظلم والتعسف وساد التمييز العنصري البهلوي الشاهنشاهي  
 ضد المواطنين الأصليين حتى وصل السيف إلى العظم فكان من جملة  
 ردة الفعل ما نفّس به الشعراء عن أنفسهم، ومنه ما قاله الشاعر المرحوم  
 يارالله بن محمد العنابجي من الأبوزية:

دمدن يا ركايبنه تمدن      ابدما واجروح دلالي تمدن  
 ذاك الساكن البيده تمدن      وأنا راعي الوطن ضاغت عليه

وتطور الدفاع من الكلام إلى العمل السياسي والتنظيم السري  
 آنذاك، لكن مخابرات (سافاك) النظام البهلوي سرعان ما اكتشفت أولى  
 الخلايا وأهمها فالقت القبض على عناصرها وأعدمتهم فاختلف الشعر  
 بالدماء، فقال محيي الدين آل ناصر وهو من أبرز عناصرها حين  
 إعدامه، من الأبوزية:

جنت أومي أو عليه المجد يوماي      إلي رغبه تشوف العرب يوماي

لا تبجّين ارفعِي الرأسِ يوماي<sup>(١)</sup>    بچاچِ إيشمّتِ العدوانِ بيه

وهذا الشاعر المبدع المرحوم شايح الهلالي الذي كان قد تمرد على  
النظام الملكي البهلوي فقتل في معركة مع الدرك الملكي، يقول من  
الأبوزية وكان قد أبدع في هذا النوع:

أعيّد من يثور الفشگ<sup>(٢)</sup> بيدي    أو سمّ ابكاس اشرب اعداي بيدي  
يسألني الطبيب الغلب بي داي؟    لا، لاكن زمانِي مرض ليهِ  
وله:

ابديار اعداي اشب نيران واواي    واخلي أسلف كله ايصيح واواي  
أريد احچي لون بزور واواي    العناده افلاحتي ما هي شريهِ  
وهذا الشاعر المرحوم خلف خان زاده المذحجي يقول من  
الأبوزية:

وحك المصطفى الهادي ودينه    جبان النام عن حگه ودينه  
ما چلّت صوارمنه وادينهِ    ما تگصر ولا هبنا المنيهِ  
وللشاعر والمؤرخ المرحوم عصمان بن زاير علي الطرفي الطائي من  
القصيد السلخ:

السيف يفتح چم باب امسده    والمشاكل حلها من جرده

\* \* \*

(١) أمي.

(٢) الفشگ: الرصاص.



والمشاكل حلها من حلها      ذاك للغارات كل من شلها  
لو صرت صاحب مجد حازم لها      دون عليك اليمد اقطع يده

\* \* \*

والحمل والسيف بيده أو ما حمل      أعلى اليضده أولوا يبادر بالقتل  
خذ حليته أو صوغها الرجله حجل      واللاخل صوغ إعره امبنده

### ■ ٣ الرثاء والمديح:

كثيراً ما نرى المديح في هذا العصر ممتزجاً مع الرثاء إذ لم يعد هناك  
حاكم أو أمير يمدحه الشاعر، أما الرثاء فقد كثر القول منه في فن «الهوسة»  
التي سيأتي شرحها قريباً وفي فصل الأوزان والألوان الشعرية.

لأحدهم:

أقول اشهدم هذا السور چنت اگعد تحت فيه  
أقولن من رحل هل حيد حزنانه الأفاعيه  
يا وسفه أو ألف يا حيف على هدمه الباويه  
يت گومك شو منته أوياها

### ■ ٤ - الفخر:

لازمَ الفخرُ الشعرَ العربي منذ ما قبل الإسلام، وهكذا في الشعر  
الشعبي منذ استقراره إلى يومنا هذا، والشاعر الشعبي مانفك يفخر بقومه  
ونفسه، ومن ظواهر الفخر بالقوم والقبيلة كثرة استخدام لفظ «هلي» في  
أول البيت الأبوزية وهو الوزن الذي كثر النظم فيه، ومن ذلك ما قاله  
الشاعر الأهوازي المرحوم منان الشبيب الزبيدي من العتاب:

■ ۵ - الشكوى:

(۱) کتاب ۲۴/۵.

وفي التاريخ الأدبي الكثير من ذكر النخلة، فقد وجد عبد الرحمن الداخل الأموي (١١٣-١٧٢هـ) في رصافة الأندلس نخلة فريدة فقال:

تبدّت لنا وسط الرصافة نخلة      تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل  
فقلت: شبيهي في التقرب والنوى      وطول التناهي عن بني وعن أهلي  
وقال آخر:

أسعفاني يا نخلتي حلوان      وابكيا لي من جور هذا الرمان  
وأحسن ما قيل في الشعر الفصيح المعاصر، ما جاء في وتريات ليلية  
للشاعر المبدع القدير مظفر النواب:

«... من هرب ذاك النهر المتجوسق بالنخل على الأهواز  
أجبيوا..... فالنخلة أرض عربية»<sup>(١)</sup>.

ومن أجمل ما قيل عن النخيل وفي شعرنا الشعبي، قول الملا فاضل  
السكراني من الأبوذيه:

ينخلات الوفه الحالي تمرچن      وحسافه اّيّامنه المُرّه تمرچن  
رياح العصر مارِدنه تمرچن      ابعواصف بَلّه وتحترجن سوِيّه  
وتمعن معي في خطاب الشاعر الأهوازي المبدع الشيخ إبراهيم  
الديراوي، للنخلة:

أحب سالوفة اللگاح، أحب غناوة السهره  
أوريف البردي، وضحجة اعثوگ النخل للگمره  
أحب اسگیهن بدمي السگاهن والدي بعمره  
واشابگهن ابفروند الأمل والعشک والعشره

(١) الأعمال الكاملة، ص ٤٧١.



واگلّ الهن ينخلاتي الشتلتن بالگلب جمره  
 أنا ردیت لا تبجن بعد، مو خلصت الهجره  
 وأرید أغسل ابدمعاتي عقیق ادموعج الصفرة  
 واجاچ المای يتهاده أو خوصچ بعد لا یذبّل  
 خل تترادف السعفات خلّ الغلب یتدلّل  
 مثل أول مثل أول.....

#### ■ ٦ - الغزل:

قال الشاعر المرحوم عبود الحاج سلطان:

یدعج خجلیت البدر بسناك      الو ما عقرب الصدقین بسناك  
 سبیت اللیلو المکنون بسناك      رشفنه السلسبیل وعذب میه

\* \* \*

البدر شع ابجبینك والله لیله      البرّد بشفاك یدعج والله لیله  
 مضت لیله أبوصالك والله لیله      غلط بیه الدهر وهداك لیله

#### ■ ٧ - الحكمة:

يقول الشاعر المرحوم عبود الحاج سلطان:

الذی ما یكرم الصاحب ویرعا      بهیمه أو یه الوحش سارح ویرعا  
 شری من چف أسد اشرب ویرعا      عسل من چف نذل یصعب علیه  
 وله :

الدهر یفعل ابکیفه من یراده      وسبع یجعل الخارم من یراده  
 شفت الصگر مخرچ من یراده      وتعرفه أسلالها بالموزمیه

### ■ ٨ - ظهور طور «العلوانية» وقيمتها الفنية:

الفنون الشعرية تقسم إلى أربعة أقسام كبرى: الفن القصصي والفن الغنائي والفن التمثيلي والفن التعليمي. وبما أن الموضوع يتناول الغناء، فسوف ينصب حديثنا عن الفن الغنائي فقط.

الشعر الغنائي أو الوجداني، هو الذي يتناول فيه الشاعر نفسيته، فيصف في قصائد صغار مظاهر عواطفه ونزعات قلبه، وخلاصة أفكاره وآرائه، وصفوة تصوراته وتخيلاته في الكائنات المحدقة به. فقد كان الفن الغنائي الميدان الفسيح الذي انطلق فيه الخيال العربي منذ أقدم العصور، وتطور ضمن نطاقه، ولا عجب لأن الشعر أصله غناء ولا سيما الشعر العربي الذي رافقته القيان والمغنون منذ نشأته، وقد قال الشاعر العربي المخضرم قيس ابن ميمون الأعشى:

تغنّ بالشعر إما كنت قائله    إنّ الغناء لهذا الشعر مضمّار

### ● الشاعر والفنان الغنائي الأهوازي علوان بن اشويح: ●●●●●

ظهر في منتصف القرن العشرين في الأهواز شاعر وفنان مبدع أضاف إلى الفن الغنائي في فنّاً فريداً ولحناً جديداً، ألا وهو الفنان المبدع والشاعر الشعبي القدير علوان بن اشويح وقد أسهم في تطوير لحن جديد أضافه إلى الغناء العربي في الأهواز، وقد عرف فيما بعد باسمه تحت عنوان طور «العلوانيات». فالعلوانيات طور من الأطوار الريفية الجميلة والرييقة والتي تحمل جمالاً فنياً رائعاً وتعبيراً موحياً مع نبرة شجية لطيفة تأخذ بمجامع قلب المستمع وتثير في نفسه الحنان والشجو والحمية والغيرة وتجعله يستمع إلى هذا اللحن بجميع جوارحه. وطور العلوانية من أحب الأطوار الغنائية وله الكثير من محبيه ومريديه. حيث لم نبالغ إذا



قلنا لم يخل بيت إلا ووجد فيه شريط لعلوان . مما أبدعه علوان أيضاً وهو إبداع مهم ، حفظ لنا كمًا هائلاً من الشعر الشعبي ، خاصة الأبوزية ، هو فن «التبّيت» في الغناء وهو فن يبدو أنه من إنجازات هذا الفنان والمطرب والشاعر القدير . والتبّيت : هو ذكر قائل البيت الشعري ضمن الغناء . فعلوان عندما كان ينشد البيت الشعري المعروف بالأبوزية بطور العلوانية كان يذكر اسم قائله ويكرر الاسم عدة مرات بعض الأحيان حتى يرسخ في ذهن السامع بأن قائل هذا البيت هو فلان بن فلان . وهكذا يسجل البيت لصاحبه حتى لا يُجهل قائله ، عند ذلك لا يستطيع أحد أن يتحل البيت أو ينسبه لنفسه . وبهذه الطريقة الفريدة والجميلة - والتي لم تُحل في الغناء بل تعطيه جلائاً ورونقاً بديعاً - حافظ على نسبة البيت إلى صاحبه وحفظ الشعر من أن يضيع أو يتحل . فعلوان في واقع الأمر بهذا الشكل اكتشف طريقة فريدة للمحافظة على الشعر العامي الذي لم يكن يكتب ولم يدون وكان عرضة للضياع كما ذكرنا آنفاً . وسار على هذه الطريقة بعد علوان الكثير من المطربين والموهوبين من أبناء المنطقة وأخذوا طريقته في الغناء والتبّيت ، من أمثال : المرحوم صفر نيسي ، وصالح ذاري ابريهة ، وعلى الرشداوي ، وثامر الزرگاني ، وغيرهم الكثير .

وطريقة التبّيت أن يذكر مغني العلوانية الشاعر الذي يتغنى ببيته والبيت عادة يكون من الأبوزية ، مثلاً : من غناء علوان بن اشويح : (وهو في حال الأداء). إيگول عبود الحاي (الحاج) سلطان الزرگاني إيگول :

تحي بطروشنه اطروشك حيينه عزيز ومن تحي ليلك حيينه

تموت انموت من تحيا حيينه صحيت اصحه اتمرّض مرض بيه

وكان كثيراً ما يذكر الشاعر الشيخ حنش بن الحاج جابر المقدم ،



وهو يغني أحياناً من شعره، منها: ... إيگول الشيخ حنش الحاي (الحاج)  
جابر.. إيگول:

يخي عدي الرفاگه عسل مُرهم أو گعدتهم لعد الجرح مُرهم  
عگب گومي أو عمامي أبد مُرهم الك يوم اليوسعون الثنيه

#### ■ ٩ - الشعر السياسي الساخر:

كان الشعراء الأهوازيون يعبرون عن اضطهاد شعبهم تحت وطأة النظام البهلوي الجائر الذي كان يتمثل بممارسات عمّاله الجندرية لا سيما في القرى، وهذا الشاعر المرحوم خلف يعقوب الصخراوي يصف الكبت السياسي والاجتماعي الذي كان يعيشه أبناء المنطقة، إذ كان الجندرية في المخافر يمارسون شتى أنواع الظلم والإذلال والتحقير في حق الناس وقد زرعوا الرعب في قلوبهم، فكانوا يخافون خيال أفراد المأمورين فكيف إذا كان ذلك المأمور رئيس المخفر الذي كان يدخل مجالسهم ليتسلى وهم يقدمون له أفضل ما كان لديهم، وذات يوم أقبل العريف «خُسرُو» رئيس مخفر إحدى القرى، نحو المضيف، فاستقبله الناس، وهنا يصف خلف يعقوب ذلك الاستقبال، من نظرة اجتماعية نفسية قائلاً:

يا هله ابجيتك يخسرو يا هله والگلوب اتصيح سرّاً لا هله

\* \* \*

## الفصل الخامس

### العصر الجمهوري الإسلامي

■ عناوين الفصل الخامس:

≈ ≈ ≈ ≈ ≈

- خصائص الشعر الشعبي الأهوازي وأغراضه  
في هذا العصر
- الشعر الشعبي الأهوازي الملثم
- بعد انتصار الثورة الإسلامية
- المظاهر التي برز الشعر الشعبي الأهوازي  
من خلالها







## الفصل الخامس

## العصر الجمهوري الإسلامي

(... - 1989)

● خصائص الشعر الشعبي الأهوازي وأغراضه في هذا العصر: ● ● ●

هذا عصر الثورة، ثورة على جميع المستويات السياسية والاجتماعية والأدبية، وفي هذا العصر تراكم كل ما ظهر من أوزان وألوان الشعر الشعبي فمارسها الشعراء في جميع الأغراض الشعرية قبيل الثورة وبعد انتصارها.

**● الشعر الشعبي الأهوازي المثلث:**

كان النظام العنصري البهلوي في السبعينات من القرن العشرين مستمراً في ممارسة الظلم والاضطهاد والتمييز العنصري ضد أبناء الأهواز منذ ظهوره عام ١٩٢٥م حتى أيام سقوطه عام ١٩٧٩م، وقد رأينا ردود فعل الشعر الشعبي لدى شعراء كان بعضهم يحمل البندقية بيد وبالأخرى يلوح بالشعر الثائر المتمرد، أمثال البطل الشيخ محيي بن زئبق (زيبك) الشريفي، ومحيي الدين آل ناصر، وشايع الهلالي وغيرهم.

واستمر العصيان حتى قُبيل الثورة الإسلامية في إيران، وكانت هناك قصائد سياسية تندد بالنظام البهلوي وتحرض على التوعية الثورية، دون أن يعلن عن أسماء شعراءها، إلى أن انتصرت الثورة فطُفحت بعض تلك



١ - التجمعات السياسية: وظهور الشعر السياسي المطالب بالحقوق وعرض الأناشيد الثورية والتعبير بصخب وانفجار عن كل شيء كان محظوراً على الشعب، في كل مكان.

٢ - ظهور الشعر الشعبي الحر: الذي يمكن تسميته بـ(شعر التفعيلة) كما في الشعر الحر الفصيح، أمثال قصيدة «وانته نايم» ومنها:

حجر گلبك لو حديدة  
اشلون تبقي ابلا عقيده  
الناس كل من رافع ايده  
إيطالب ابحقه ويريده وعمل دايم  
وانته نايم.....؟؟!!

٣ - عرض الفلكلور الأهوازي: وظهوره في الساحات وفي النشرات المحلية.

٤ - ظهور النشرات السياسية: والثقافية وكثرة الشعر الشعبي والفصيح فيها.

٥ - نشر أول كتاب: عن العشائر العربية الأهوازية في الداخل بإسم «قبائل وعشائر عرب خوزستان (الأهواز)» للكاتب يوسف عزيزي بني طرف عام (١٩٨٣م) أي في السنة الرابعة بعد انتصار الثورة الإسلامية وفيه<sup>(١)</sup> خمسة عشر نوع من أنواع الشعر الشعبي الأهوازي ونماذج منه لشعراء شعبيين أمثال طاهر بن إسحاق القيم صاحب الألفية المعروفة، وزاير علي بن عباس الطرفي الطائي وأولاده (مولا، وماضي، وعصمان وابنته ركن)، وايفير بن ابجير سلامات، ويار الله بن



محمد عنافجي، وشابح حسن الهلالي، وحمد العطيوي الحميدي، وعبود الحاج سلطان، وحمد الحميدي، وعلوان بن اشويح صاحب الفن الغنائي الأهوازي المعروف بالعلوانية، وجابر بن سالم الوهابي، وحنش بن الحاج جابر المقدم، ومزبان مير حميدان، والملا محمد الماجود، ويعقوب بن الشيخ صدام الطرفي، واغليم بن ازعيل حميداي، والمرحوم خلف يعقوب الصخراوي، وسعيد جاسم عزيزي، والمرحوم قاسم ابن الحاج محمد الطرفي، وقد أتى بكثير من شعر الشاعر الشعبي القدير الملا فاضل السكراني، والشيخ إبراهيم الديراوي، وموسى الجرفي، وقد ذكر بيت مشعل بأنهم يجيدون الشعر الشعبي الميمر. وجدهم محمد بن مشعل من شعراء الشعر الشعبي في عصر الاستبداد البهلوي وكان له باع طويل فيه، وقد ورث أبناء أسرة بيت مشعل الشعر الشعبي من جدهم وكان المرحوم عبد الرضا مشرف المشعلي من المجيدين للشعر الشعبي.

٦ - الشعر الشعبي الرسمي: كان المد الثوري وانتصار الثورة الإسلامية، ومن ثم اندلاع الحرب العراقية - الإيرانية (١٩٨٠م) قد أبرز أعداداً كبيرة من الشعراء الشعبيين الذين قدموا كمّاً هائلاً من الشعر مدحاً وثناء في حق الثورة ورجالها، وكذلك عن الحرب العراقية - الإيرانية. وكانت لهم لجنة يرأسها الشاعر الحاج عباس حزباوي وكان القسم العربي في محطتي الإذاعة والتلفزيون في الأهواز قد أسهم في عرض الشعر الرسمي بشكل كبير. وكان للحاج عباس حزباوي برنامج في القسم العربي لإذاعة الأهواز عن الشعر الشعبي.

٧ - شعر المناسبات: كان للشعر الشعبي شعراء عرفوا بانتماءهم وولاءهم لهذا النوع من الشعر الشعبي، وقد شارك فيه معظم الشعراء الشعبيين الأهوازيين، وهو يشمل، المواليد الدينية كمولد الرسول

الأكرم (ﷺ) وبعثته ورحلته، وفي ميلاد الرسول (ﷺ) تقام احتفالات واسعة وتقدم فيها الجوائز ومن أبرزها، ما يقام منذ أكثر من عشرين عاماً في الفلاحية، والمهرجان الذي قامت به صحيفة الأهواز تحت عنوان «شاعر النبي» في العام الماضي تحت إشراف لجنة تحكيم من الشعراء وأساتذة الجامعات فكان من الشعراء الفائزين بجائزة شاعر النبي في الفصحى الشاعر الشاب مصطفى الغافلي، وفي الشعبي الشاعر (أبو أمجد) حميد جبر الحيدري. وكذلك مواليد ووفيات أهل بيت النبي الأطهار، والأعياد، ولا سيما عيد الفطر الذي يحتفل به الأهوازيون بشكل خاص ومميز، وفي السنوات الأخيرة، كانوا يقيمون أفراحاً في القاعات والميادين وللشعر الشعبي حضور بارز ومهيج فيها.

٨ - ظهور الموسوعات: وهي تجمعات ثقافية من الشباب العرب الأهوازيين في أواخر القرن العشرين واهتمامها بالشعر والأدب والثقافة، وقد أقامت وتقيم الندوات الشعرية والنقد عليها واختيار أفضل الشعراء فيها.

٩ - انتشار الصحف نصف العربية: لم يسع صدر الانفتاح المشار إليه بأكثر من بضعة صحف نصفها فارسي ونصفها أو أقل من نصفها عربي وهي:

أ - أسبوعية الأهواز وظهر فيها قليل من الشعر الشعبي، ثم ألغيت الصفحة العربية منها.

ب - شهرية صوت الشعب التي انتشرت على مدى أقل من خمس سنين وظهر فيها شعر كثير وكان فيها جناح أدبي يشرف عليه كاتب هذا الكتاب لكنها تعطلت.

ج - أسبوعية الحديث: وكتب فيها بعض الشعر.



د - أسبوعية الشورى وكان فيها أقلام عربية مثل فاضل عبيات وعبد الكريم الأهوازي لكنها لم تستمر أكثر من سنتين.

١٠ - ظهور وسائل الإعلام:

أ - الهاتف الجوال وتبادل الرسائل الشعرية القصيرة، لا سيما من نوع الدارمي، والأبوزية والهاث و....

ب - ظهور الإنترنت والمواقع الإلكترونية والمدونات العامة والخاصة واهتمامها بالشعر والأدب ولا سيما الشعر الشعبي، حتى أن هناك مواقع ومدونات مخصصة للشعر الشعبي.

❖ من المواقع الإلكترونية:

موقع أدب الأهواز، وبروال، وكارونيات، وفلاحيتي وأدبنا، وديرة هلي، والشعر الشعبي الأهوازي، ووادي الشعر، ونبراس الدورق، وديوان ملا ثاني، وديوان الهوسة، وديوان صوت الأهواز، وديوان شيان، وحنين الأهواز، وديوان الإمارة و....

❖ ومن المدونات:

مدونة عبد الحسين الباوي، وابن الدورق، ورامز، والأدب العربي الأهوازي، وشيخان الثقافية، ومدونة سعيد نواصر، وجاسم ثعلبي، وحمد الحياوي، وأيوب الزرگاني، وعبد الرحيم طرفي، وعلي المطرودي، وساهرة الجابري، ومريم الكعبي، وخلود آل ناصر، ومصطفى الغافلي، ومصطفى الهليجي، وعماد آل ناصر، وفؤاد آل ناصر، ومسعود الساري وعبد العباس بيت صياح. هذا ونعتذر عن المواقع وأصحاب المدونات التي لم يتيسر لنا ذكرها، ونهيب بالأعزاء الذين يريدون التطلع عليها أن يدخلوا في النيت ويكتبوا الاسم ليحصلوا على بغيتهم.



١١ - أنا والمجهول على الجوال: قبل ما يزيد على ثماني سنوات حضرتُ حفل عرس المحروس غسان ابن صديقي قاسم سلمان الطرفي، فقرأت شعراً عاطفياً، وانفضَّ الحفل. وفي منتصف الليل جائتني رسالة قصيرة على الجوال فيها:

يل غلت من الضيم دَلالي مالوم عِدْ وانه أعد ونشوف ياهو أكثر اهموم  
دون أن يُذكر اسم المرسل، فأثار البيت الدارمي اهتمامي لعدة أسباب هي: التوقيت، والمبادرة، والتحدي، فأجبتُه على الفور:

يل بالهموم أتريد تتباره وياي

تحسب اهمومي أتريد، لو جاري الماي؟

وبدأت المعركة وهو يرسل قواته الدارمية من وراء الستار، وأنا أرد عليها، ومنها:

حچيك يسلي الروح يلعب بلعگول

وأغرب من الدلال بس أنت مجهول

فأجاب:

خَلّيني أظل مجهول للتالي وياك

تسمع حنيني ابليل وانه اسمع انداك

ولا يزال مجهولاً منذ ذلك الحين حتى الآن، وقد تكدس في الميدان مئات الدارميات من الجانبين، وقد قرأتُم إجابته، فهو عازم على البقاء مجهولاً، فما هو الحل في رأيكم؟.

وهناك قصص كثيرة قد أوجدها الجوال وفيها ما يغذي مجموعة جميلة، وذلك إذا تفضل الأحبة الذين لديهم ما يروونه مناسباً، فيرسلونه

على البريد الإلكتروني التالي مشكورين، وليكن موضوع الإيميلات (قصتي مع الجوال)، وهذا هو بريدي الإلكتروني:

abbastae@yahoo.com

١٢ - تطور الهوسّة الأهوازية: الهوسّة أو الأزجال الجماعية من أنواع الشعر الشعبي التي رأيناها تساهم في الحروب ومن ثم في الوفيات والأعمال الجماعية التي تتطلب الأهازيج لتفعل فعل الأناشيد في بث روح الحماس في الجمع المتعاون الذي يرددها بصوت عال ومنسجم، كما رأيناها في حرب العشائر الأهوازية ضد الجيش البريطاني عام (١٩١٤م) في احتلاله لبعض مدن الإقليم ومنها مركزه الأهواز، والأهزوجة (الهوسّة) كانت: «من كارون العشما وردت»، واستمرت واسعة الانتشار في الأهواز.

وفي الهوسّة مساحة للكثير في لفظ قليل، وفضلاً عمّا في أسطرها الثلاثة الأولى من معان ومواضيع عامة كالمديح والرثاء، والفخر والحماسة والفرح، إنما في الشطر الأخير يكرس الشاعر كلاماً مخصباً. وأحياناً يكتفي الشخص وفي لحظات حرجة بالشطر الأخير المسمى بالربط أو الهوسّة فيطلقه وكأنه قد أطلق رصاصة من فمه. وغالباً ما يتكون الشطر الأخير من ثلاث كلمات تهز السامع وتثير فيه التهيج، مثل هوسّة «ادعير بن بستان بن عاصي» الشرهاني الطرفي عندما حاصره جندرمة الملك محمد رضا البهلوي فقتل ثلاثة منهم وهرب، فوقف على نهر الكرخة وسط قرية «أبو چلاج» وأطلق رصاصتين ولكن لم تكونا موجهتين للعدو، بل للشعب وخاصة الخائن الذي وشى به ودل العدو على مكانه، وهاتان هما الأهزوجتان: «يَصْحِيهِ الشط ما عاناني» وأردف بها الأخرى: «يَصْحِيهِ الشط ما بيه غيره»، و«إصحية» هي ابنته.



وفي السنوات الأخيرة فضلاً عن استخدام الهوسة في المناسبات كما في السابق، كثر استخدامها على شكل رسالة قصيرة عبر الهاتف الجوال، الذي لعب دوراً هاماً في ارتجال الأنواع القصيرة من الشعر الشعبي وانتقالها وانتشارها.

### ❖ إبداع في الهوسة:

وهذا أسلوب جديد من الشعر الأهوازي من نوع «الهوسة» وهو يتكون من بيت شعر (أبوذيه، أو الهات، أو الميمر، أو العتاب...).

لشاعر غير شاعر الهوسة لكن شاعر الهوسة وهو عادة يسمى «المهوال» يجعل بيت الشاعر الغائب بين أشطر أهزوجته (هوسته) أي أنه يأتي بشطرين من أربعة أشطر من الهوسة في البداية، ولا بد أن يذكر اسم الشاعر الغائب فيهما، وينشد بيت ذلك الشاعر كاملاً، ثم يأتي بشطر ومن ثم الربط (أصل الهوسة) من نفسه.

وقد اشتهر بهذا الأسلوب الشعراء والمهاويل: حبيب أبو جاسم ابن أغلام علي الحميداوي، وحسن أبو فلاح الزهيري، وعدنان مزرعة، وسلمان أبو ميثاق الحميداوي. وأول من أبدع هذا الأسلوب هو الشاعر سيد رضا القاروني من مدينة المحمرة. وهذه نماذج منه:

الهوسة من كلمات حبيب أبو عدنان مزرعاوي والبيت من كلمات الشاعر ناصر اليبير الزرگاني:

ابوادي الشعر عگلي احتار بين الجلم متحاصر

لچن ما سلّمت الهن حچيت الهن شعر ناصر

أسف بعض الرفاگه ابضيچ ما هم

کفو وأيضاً سراب ابصّبخ ما هم



الودهوري دعاني ارميم ما هم

تجيتي الله وعمامي اسدود فيه

من هذا الفعل يعضاي لسان أهل الشرف كاصر

من غصبا يبلع هل العيله

\* \* \*

الهوسة من كلمات جاسم ابن أغلام علي الحميداوي والبيت من  
كلمات الشاعر ناصر الير الزرگاني:

الراد أعلى المعالي ايزود يبذل جوده للأحباب

ضنوه يبر هيچ ايگول ناصر بينه گد اکتاب

الراد أم المعالي جود يبذل

وأبدأ ما يعيش ابهضم وبذل

أبمجلس لو تصدر زين وبذل

الصدر صوبه يصير وضخن فيه

إله ولهله المعالي اتلوگ لو گاعد ابحلگ الباب

والعتبه اتعلت من زوده

١٣ - حضور العنصر النسائي: في ساحة الشعر الشعبي بشكل ملحوظ،

مثل الشاعرة سهام الكعبي ولها من الدارمي:

سمچه ابلم صياد ومگابله الماي

هيچ أنه روعي اعليك مختنگه يهواي

ولها :

لو تغلب التاريخ واتناشد الناس

ماتلكه مثل احسين وأعضيده عباس

وعاطفة النوري ولها من الدارمي :

تدري اشوكت أنساك يا سلوة الروح

من تسمع ابلا هيل كهوة هلي اتفوح

ولها من الأبودية :

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما يمن بجفاك گلبي كثر لوما

اضل برجاك حد اللحد لوما تگره الفاتحه وتهديها ليه

١٤ - الملائيات : وهن شواعر شعبيات منبريات يقلن شعر التعازي في واقعة كربلاء في يوم عاشوراء من شهر محرم ومقتل الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام ومن قُتل من آل بني هاشم وأنصارهم معه . وقد نشرت لهن مجاميع شعرية في هذه الفترة .

١٥ - نهر كارون في الشعر الشعبي الأهوازي : نهر كارون ثاني نهر في الشرق بعد نهر النيل وأكبر أنهار الأهواز وكان صالحاً لملاحه حتى قبل خمسين عاماً ، وهو يبدأ من جبال شمال الإقليم في شرق مدينة الأهواز ليستمر جنوباً نحو ٧٠ ميلاً ليصب في شط العرب ، وقد عُرف عند العرب منذ القدم بـ«دُجيل» ، وقد قل مأؤه في السنوات القليلة نتيجة الإنشعابات التي انشقت من بطنه إلى مدن شمالية ، وصار ما تبقى من ماءه ملحاً أجاجاً نتيجة المبازل التي أحدثت لتحلية تربة مزارع السكر في الأهواز وعوامل طبيعية أخرى .

وقد قيل في نهر كارون شعر كثير في الفصحى والشعبية والشعراء  
يخاطبونه ككائن حي عزيز عليهم.

منها لمؤلف هذا الكتاب قصيدة في الفصحى في مائة بيت تحت  
عنوان «على أمواج كارون» وهي في ديوانه «هذا هو الحب» نشر الدار  
العربية للموسوعات، بيروت، مطلعها:

تَدَفَّقَ فديتك مِن ماردٍ      تنفَّسَ في صاعد فانفجر...  
فيا لك بحرًا جمعت الخطوب      ففيك الدروس وفيك الفكرُ  
تُنَزِّ الحوادث من شاطئيك      فيُدلى بها الموج شتى العبر... .

إلى أن يقول:

فكارون ماء الزلال الذي      تغنت به فتيات القرى  
يمرُّ خجولاً بتلك القرى      كخيطة تمرَّر ثم انبرى  
نمُدُّ الجسور عليه ولكن      يشقون من بطنه أنهرًا  
وهذا الجفاف، وهذا العراء      فَمَن غير النهر من كدرا؟!!!  
وَمَن صادر الماء عن أصله      لدى الله والناس لن يُعذرا!!  
وسوف يعاقب عن فعله      وإن كان كسرى وإن قيصرًا  
أعيدوا المياه إلى أصلها      فلا ملحَ نَبغي ولا سكرًا

أجل تغنت بكارون فتيات القرى - كما جاء في البيت الثالث أعلاه -  
وهذا بيت من تلك الأغنية:

كارون يا ماي الزلال      ربيتني ابعرَّ ودلال



ولمؤلف هذا الكتاب من قصيدة شعبية طويلة يقول فيها:

يل طولج انخليه، أو نهر كارون يجري ابراگچ  
شوفي الگمر ناگص ضوا دينيه ضوا من ساگچ  
شعرچ سنابل من ذهب مدفون بين ازياگچ  
سنبل حمر طگه الهوا زلفچ على الرگبه التوى  
أو بيّن إمن ابعيد الضّوا  
أو شفته على صدرچ رُمان توه استوى  
يا عين زمزم بالصّيف من عذب ماي ارياگچ ياهو ارتوى!!؟

وللشاعر الشاب سيد حسن شريفى قصائد ومقطوعات منها:

يل خصرک صدگ يشبه خصر كارون  
أخاف أوصل الجرفك والشعر يسکر...

وله: من قصيدة بعنوان «كلامي مع كارون» يقول فيها:

جيت اگلّه اشکثر بحروفک سوالف  
شایل ابصدرک جرح کل يوم نازف.....  
جيت أغازل طين جرفه ال ما يصح بوصافه طين  
أو جاني يضحک حيل يضحک، يضحک أو صدره حزين  
أو سولفت له أعلى العذاب أو سولفت له أعلى التراب  
أو سولفت له أعلى الشباب  
أو شفت دمعاته انترس بيهن عتاب.....

وللشاعر الشاب عبد الحسين الباوي مقطوعة جميلة بعنوان رساله

إلى الوطن:

تسودّنه ابهواك وصار بينه اجنون      رافگنه المنايه وما جزعناها  
كل غيمة سخط تمطر عليه اسوم      واحنه ابلا زند يهواز فجناها  
روح أنشد يروحي من نهر كارون      ابحبك هالنفوس اشلون بعناها  
زعه العافيه بهواك منّ العظيم      بس عزة النفوس انچان زعناها  
دروب العز ترا مفروشه بالباورد      حقّاي الجدم للحگ مشيناها.....

١٦ - شعر المدن: كان شعر المدن في الأدب العربي منذ العصر العباسي، وقد دخل الشعر الشعبي، وفي هذا العصر برز في الشعر الشعبي الأهوازي بشكل أوسع، مثل قصيدة «أحبج يا فلاحيتي» للشاعر الكبير الملا فاضل السكراني الطائي: (الفلاحية مدينة الشاعر):

احبج يا فلاحيتي      احبج يا فلاحيتي  
احبج من نمت بفياي نخلات الشتلهن خالنا سبيتي  
احبج من بنا البّئاي من معدن ذهب طينج كسر بيتي  
احبج يا فلاحيتي      احبج يا فلاحيتي

\* \* \*

وقصيدة «أحبج يا خفاجيتي» للشاعر الفنان باسم الحمادي:

احبج يا خفاجيتي      احبج يا خفاجيتي  
احبج يا غطاي      ومسكني وبيتي

١٧ - تكريم الشعراء: ومن المظاهر الثقافية والأدبية التي ظهرت في الآونة الأخيرة، تكريم الشاعر الشعبي الكبير الملا فاضل السكراني الطائي في الأهواز في حشد كبير والقيت القصائد الفصحى والشعبية والكلمات في تكريمه.

١٨ - الأغنية الأهوازية: لا أحد يستطيع أن ينكر دور الأغنية في نشر الشعر، وكم من قصيدة غنيت فاشتهرت واشتهر شاعرها، ومن حسن الحظ ظهر في العقدين الأخيرين فنانون ومطربون موسيقيون وعازفون أهوازيون أسمعوا الناس شعراً جميلاً، في تقديري أن الأغنية الأهوازية فضلاً عن جمالها وروعة أدائها لا تزال ملتزمة بإيصال الكلمة الغنية بالمعاني التي تتطلبها شعبنا، كما أرجو لها ألا تقع في منزلقات الأغنية العربية في سائر الأقطار العربية.

١٩ - إبداعات في الشعر الشعبي الأهوازي: أبدع بعض شعراء الشعر الشعبي الأهوازي في السنوات الأخيرة فنوناً غير معهودة لدى الشعراء الآخرين من قبل وسنورد أهم هذه الإبداعات:

#### ● أ - المهداوي:

المهداوي هو نظم مجنس أبدعه الشاعر مهدي الملا فاضل السكراني. يتألف المهداوي من أربعة أشطر الثلاثة الأولى تنتهي بالجناس اللفظي والشطر الرابع ينتهي بأحرف الألف والواو والياء. أشطر المهداوي تكون طويلة خلاف الأبوزية والهات وباقي المجنسات الرائجة في الأهواز. أطلق على هذا المجنس اسم المهداوي نسبةً إلى اسم الشاعر مهدي السكراني، كما جاء في البيت التالي:

بوسام كل شاعر فطن هذا الشعر وسميته  
وبخير كل وسمي النزل يسكي الأرض وسميته  
خلدته بسمي أو دونت اسمه ابثقه وسميته  
واليسئلك عنه ابعجل جاوب يخني مهداوي



## ● ب - السكراني:

السكراني هو نظم مجنس من إبداع الشاعر عادل الملا فاضل السكراني . يتألف السكراني من أربعة أشطر قصيرة الثلاثة الأولى تنتهي بالجناس اللفظي والشطر الرابع يُختم بأحرف الألف والنون والياء . يقصد بالجناس أو الألفاظ المتجانسة تلك الكلمات التي لها لفظ واحد ومعان مختلفة .

نورد بعض هذه الأبيات :

حُبِّهِ ال لاح من قبله      غيري بشوك من قبله ؟  
يا سكران من قبله      إرحم هوى السكراني

\* \* \*

بِالأشعار حلّيتي      ولِالأشعار حلّيتي  
لِالأشعار حلّيتي      يا أشعار ديواني

\* \* \*

خَلِّ بِالْأَمَلِ خَلِّ خَلِّي      وچنت أعتقد خَلِّ خَلِّي  
أبني بصبر خَلِّ خَلِّي      يهدم يظل بنياني

ولعادل السكراني إبداعات أخرى كشعر العادل وجنون الشوك ودار الفلك والثريا .

## ● ج - الأبودية المركبة:

أبداع الشاعر الأهوازي أبو سمير الناصري نوعاً آخر من الأبودية وقد أسماه بـ (الأبودية المركبة) تتكلم الفكرة حول جناس إضافي في بيت الأبودية ويكون هذا الجناس في صدر الشطر إضافة إلى الجناس الثابت في عجز الشطر وكذلك متشابه في الكتابه أيضاً ويختلف في المعنى كما هو ثابت في الأبودية ليصبح بيت الأبودية له ستة جناسات

بعد ما كان يحمل ثلاثة فقط، مثال ذلك بيت للشاعر الأهوازي خلف عزيز البريهي:

يمر بحشاي يصبح يخل كلما يمر طيفك واسمعه ايگول كلما  
يمر ريحي أو عليك الدمع كلما يسيل أو يشرح اهموم العليه

#### ● د - الأهوازي:

الأهوازي هو نظم مجنس أبدعه الشاعر علي المطرودي أحد شعراء مدينة الفلاحية يتألف شعر الأهوازي من أربعة أشطر الثلاثة الأولى تنتهي بالجناس والشطر الرابع ينتهي بالزاء والياء، شعر الأهوازي هو نظم مجنس ويكتب على بحر الرمل المثنى الناقص.

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعل)

وهذا هو البيت المعمول عليه في هذه العملية:

أنت يا موطن هلي، حبك سكن وجداني  
وأنه دونك [غيرك] يا وطن ميت ترا وجداني  
يا غني بالخير يل كلك ذهب وجداني  
بعتراز أو كل فخر هذا الوزن أهوازي

#### ● هـ - المقدم (بسكون الميم):

شعر المقدم من إبداع الشاعر مرد بن عبد الحسين المقدم. هذا المجنس يشبه المهداوي كثيراً ويتألف من أربعة أشطر الثلاثة الأولى تنتهي بالجناس اللفظي والشطر الرابع يُختم بحرف الميم بعد الفتحة. وهذا نموذج منه:

يل بيك مشدوه الكلب والحظ كلب عاين اشويه الحالي  
تميت عظماني ويلد، وانته يلد، مر بدليت الحالي  
للياي عاين والمضيه وسهم المضيه بيوفي ودمرت الحالي  
لا تمشي وي أهل الحسد وتعوفني وتندم

● ز - الخاطر:

الخطر شعر مجنس أبدعه الشاعر حسن عاشور. يتكون الخطر من  
أربعة أشطر الثلاثة الأولى تنتهي بالجناس اللفظي والشطر الرابع يُختم  
بحرف الراء بعد الكسرة. وهذه بعض الأبيات من شعر الخطر:

طيف أخيك حين الياني يا كلتين  
وعصفوري أعله غصونك وچرياكليتين  
ياكل ثمرة كاع الحاني يا كلتين  
شعري الوصفك لعماق الليل أمسافر

\* \* \*

يم خيمتنا الجانت توحش خيمخي  
وصرنا الواحد يم الآخر خيمخي  
يا خيّ اكرب، مبعّد عنك خيمخي  
يمك وبكل شدّاتك تلگا حاضر

\* \* \*

٢٠ - المساجلات الشعرية: المباريات والسجلات الشعرية كانت منذ  
زمن غير قريب وكانت تقام وجهاً لوجه، غير أنها في الآونة الأخيرة  
أخذت تقام على صفحات المواقع والمدونات الإلكترونية، ومن



هذه السجلات ما وجدناه على أحدها ولا نتذكره لكثرتها حفظ الله أصحابها، والمساجلة هي:

قال الشاعر الشاب مصطفى كثير شطرين من ال أبوذيه وأرسلهما إلى الشعراء ليكملوا البيت، وهذان هما الشطران:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما

أشتظن أعليك دم هل دمع لوما

❖ فأجابه بعض الشعر:

الملا محمد آل معلا:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      أشتظن أعليك دم هل دمع لوما  
أهنا يل بلوصل شحيت لوما      تجيني أمن الفجر يسرون بيه  
محمد البهادلي:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      أشتظن أعليك دم هل دمع لوما  
مثل طفل البعد واشتاق لوما      احنن والمثل مضروب بيه  
سيد عقيل تفاخ:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      أشتظن أعليك دم هل دمع لوما  
انه ابفرگتك چا متت لوما      شوفك بل حلم ساتر عليه  
حميد البدوي:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      أشتظن أعليك دم هل دمع لوما  
ردت وياك أعيشن عمر لوما      جفأك وشبت النيران بيه

## عبد النبي الخسرجي:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      اشتظن أعليك دم هل دمع لوما  
بطر تدريني احزن الروح لوما      كالولي جفأك وگطع فيه  
عاطفة النوري:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
اضل برجأك حد اللحد لوما      تگره الفاتحه وتهديها ليه  
جاسم الفتلاوي:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
تدري اشراح بيه ايصير لوما      تجيني راح اموتن هاي هيه  
منصور الصرخي:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
اشلع اهروش غلبي ولك لوما      يحبك ونت حبك بي سريه  
محمد الراشدي:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
مثل طفل الرضيع ويحن لوما      اهوى اعليك يل مبعد عليه  
سيد أحمد النوري:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
أقسمت بالله اضل اويأك لوما      يغالي انتة تريد أتخون بيه  
ناصر الفرطوسي:

يمن بجفأك غلبي كثر لوما      اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
اهج واسكن فيافي البید لوما      تجي أو تطفي جحيم اجفأك بيه

على السني داوي :

يمن بجفأك غلبي كثر لوما  
أحب انشيل يمك لچن لوما  
اشتظن اعليك دم هل الدمع لوما  
أخاف ابشوفتك تبخل عليه

مهدي الصرخي :

يمن بجفأك غلبي كثر لوما  
مثل خرسه وولدها غرگ لوما  
اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
تجيني وبعد ما تنشد عليه

حبيب آل كثير :

يمن بجفأك غلبي كثر لوما  
وحگ باري النسم والكون لوما  
اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
ودادك چا نفس مارد عليه

عماد الساعدي :

يمن بجفأك غلبي كثر لوما  
لفاني الشيب گوم ابعجل لوما  
اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
تجيني ، حتى أفصل الچفن ليه

كریم الزهيري :

يمن بجفأك غلبي كثر لوما  
اهيمن واسكن الوديان لوما  
اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
تجي وامحبتك اتخيم عليه

عبد الحسن الخسرجي :

يمن بجفأك غلبي كثر لوما  
العمر شيفيد گلي بعد لوما  
اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
امسامر وابغزل نگضي سويه

\* \* \*





## الفصل السادس

### أوزان الشعر الشعبي وألوانه

■ عناوين الفصل السادس

≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈

- الوزن في الشعر الشعبي
- ميزان الشعر وتقطيعه
- التقطيع الهجائي
- الكتابة العروضية
- معلومات على التقطيع الهجائي
- تغييرات تجري على التفاعيل
- التقطيع العروضي في الشعر الشعبي
- أوزان الشعر الشعبي وألوانه العامة
- أنواع الموال





## أوزان الشعر الشعبي وألوانه

● الوزن في الشعر الشعبي:

غير أن للعامية بعض المميزات التي تؤثر في التقطيع ، وأهمها تسكين الحرف الآخر من الكلمات في الكثير من المواضع .

● میزان الشعر وتقطيعه: ●

أَنْظِرْ إِلَى الْقِطْعَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ (أ، وَب):

أ - قال الروائي الكبير الدكتور نجيب محفوظ في رواية «اللص والكلاب»:

١ - «لَكُنِّي سَأَنْقُضُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ كَالْقَدَرِ.

٢ - و«سَاء» إِذَا خَطُرَتْ فِي النَّفْسِ، إِنْجَابَ عَنْهَا الْحُرُّ وَالْعُبَارُ وَالْبَغْضَاءُ وَالْكَدِيرُ.

٣ - «سَطَعَ الحَنَانُ فِيهِ كَالنَّقَاءِ فِي غَبِّ الْمَطَرِ»

ب - وقال مؤلف هذه السطور:

١- تعالوا يا بني العمِّ نَشُقُّ الدَّرَبَ بِالْعَزْمِ

٢- لِنَبْنِي مَجْدَنَا الْمَاضِي بِنُورِ الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ

❖ أ - ماذا نلاحظ في القطعة الأولى؟

١ - ثلاثة أسطر غير متساوية.

٢ - في آخر الأسطر ثلاثُ كلماتٍ تنهى بحرفِ الرَّاءِ .

٣ - لا فرق بين هذا النص والنصوص الثرية الأخرى إلا في نظم كلمات أسطره الأخيرة.

❖ ب - ماذا نلاحظُ في القطعة الثانية؟

۱ - سَطْرَيْنِ مُتَسَاوَيْنِ .

۲ - كُلُّ سَطْرٍ يَتَكُونُ مِنْ قِسْمَيْنِ .

٣ - في آخرِ كُلِّ سَطْرِ كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِحَرْفِ المِيمِ المجرورة.

٤ - نُحِسُّ أَنَّ الْقِطْعَةَ الثَّانِيَةَ فِيهَا إِيقَاعٌ وَمُوسِيقَى.

ولكن من أين جاء هذا الإيقاعُ الموسيقي؟ دعونا ننظر في أجزاء الكلمات. لا بدّ من ترتيب فيها يُعطِيها هذا الإيقاعُ. ولكن كيف نَعْرِفُ ذلك؟ نَعْرِفُ ذلك بالتَّقْطِيعِ الهَجَائِي، وَفَوْقَ الْمَقَاطِعِ الْهَجَائِيَّةِ.

● التقطيع الهجائي (تَجْرِئَةُ المقاطع الصُّوتِيَّة): ●●●●●●●●●●

هُوَ أَنْ نُجْزِيَءَ الْكَلِمَاتِ إِلَى أَجْزَاءٍ تُسَمَّى بِالْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ، يَفْصُلُ كُلَّ مَقْطَعٍ عَنِ الْمَقْطَعِ الثَّانِي، حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ أَوْ حَرْفٌ سَاكِنٌ. وَبِمَا أَنَّ







وَالْهُدَى الْحَقُّ = الْهُدْلَحَقُّ (/○ /○ //○ /). وكذلك الواو والياء  
مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ نَحْو: يَدْعُو النَّاسَ = يَدْعُونَّاسَ، وَيَخْشَى اللَّهَ =  
يَخْشَلَلَه.

٤ - تُحَذَفُ واو الجماعة وألفها التابع لها وضمير ياء المخاطبة وألف  
الشنية، عندما يلي هذه الحروف ساكنٌ نحو: وَجَدُوا الْخَيْرَ =  
وَجَدْلُخَيْر (/○ /○ ///) ولا تتركبي الإحسان = لا تتركبِلاَحْسَانَ (/○  
/○ /○ //○ /○).

- تَعْلَمَا الْعِلْمَ = تَعْلَلْمَلْعَلَم (/○ /○ //○ //) وَصَلْتُمَا الْبَيْتَ =  
وَصَلْتُمَلَيْت (/○ /○ //○ //).

٥ - تُحَذَفُ الألف والياء من أواخر الكلمات إذا تليها ساكنٌ، نحو: عَصَا  
الشَّيْخِ = عَصَشْشَيْخ (/○ /○ //) وَإِذَا الْمَرْأُ = إِذْلَمْرَأ (/○ /○ //)  
وفي البيت = فليبت.

### ■ ثانياً - ما يُضَافُ:

١ - يُفَكُّ إِذْغَامُ الْمَشْدَدِ فيكتب حرفين أولهما ساكنٌ والثاني مُتَحَرِّكٌ نحو:  
مَدَّ = مَدَد (/○ /) وَيَشُدُّ = يَشُدُّ (/○ //).

٢ - يُكْتَبُ تَنْوِينُ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ عَلَى شَكْلِ نَوْنِ ظَاهِرَةٍ نَحْو: جَبَلٌ  
= جَبَلُن (/○ //) وَبَيْتًا = بَيْتُن (/○ /○) وَرَجُلٍ = رَجُلُن (/○ // /○).

٣ - حَرَفُ الْأَلْفِ الْمَخْبُوءَةِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ تُظَهَّرُ أَلْفًا مَكْتُوبَةً نَحْو:  
هَذَا = هَذَا (/○ /○) وَالرَّحْمَنُ = أَرْزَحْمَان (/○ /○ /○ /○).

٤ - الْإِشْبَاعُ: الْإِشْبَاعُ هُوَ تَبْدِيلُ الْحَرْكِ (الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ) إِلَى  
حَرْفٍ مَدٍّ سَاكِنٍ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:

أ - حَرَكَةُ حَرْفِ الرَّوِيِّ فِي الْقَافِيَةِ وَحَرَكَةُ آخِرِ كُلِّ شَطْرِ، تُشْبَعَانِ



فَتُصْبِحُ الضَّمَّةُ فِي آخِرِ الشَّطْرِ وَآوَ مَدٌّ وَالْفَتْحَةُ أَلَفٌ مَدٌّ وَالْكَسْرَةُ  
يَاءٌ مَدٌّ نَحْوُ:

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ (فَاعِلُو)  
عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَعَزْمٌ وَنَائِلٌ (نَائِلُو)  
وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

إِذَا مَا بَرَدَ الْحُبُّ (الْحَبُّو) فَمَا تُسَخِّنُهُ النَّارُ (النَّارُو)  
ب - تُسْبِعُ حَرَكَةُ ضَمِيرِ الْهَاءِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكًا فَتُصْبِحُ حَرْفًا مِنْ  
نُوعِ الْجَرَكَةِ، وَكَذَلِكَ مِيمُ الْجَمْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَالْإِشْبَاعُ لَا يُحْصَلُ  
إِلَّا إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهُمَا مُتَحَرِّكًا أَيْضًا، نَحْوُ: لَهُ = لَهُوْ، وَفِيهِ =  
فِيهِي، هُمْ = هُمُوْ، وَكُمُ = كُموْ، وَلَا يُشْتَرَطُ فِيهِمَا أَنْ يَكُونَا فِي  
آخِرِ الشَّطْرِ، بَلْ يَحْصُلُ الْإِشْبَاعُ فِي كُلِّ أَجْزَاءِ الْبَيْتِ.

### ■ تَمْرِينٌ تَطْبِيقِيٌّ عَلَى التَّقْطِيعِ:

١ - أَذْكَرُ الْحُرُوفِ الَّتِي تَزَادُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْعَرُوضِيَّةِ، وَأَعْطِ مَثَلًا وَاحِدًا  
عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْهَا.

٢ - أَذْكَرُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُخَذَفُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْعَرُوضِيَّةِ، وَأَعْطِ مَثَلًا وَاحِدًا  
عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْهَا.

٣ - أَكْتُبِ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ كِتَابَةً عَرُوضِيَّةً، وَضَعْ رُمُوزَ كُلِّ بَيْتٍ مِنْهَا تَحْتَهُ:

يَا حَسَنَ الْوَجْهِ، تَوَقَّ الْحَنَا	لَا تَخْلِطَنَّ الزَّيْنَ بِالشَّيْنِ
وَيَا قَبِيحَ الْوَجْهِ، كُنْ مُحْسِنًا	لَا تَجْمَعَنَّ بَيْنَ قَبِيحَيْنِ
مَا مَرَّ بُؤْسٌ وَلَا نَعِيمٌ	إِلَّا وَلِيَ مِنْهُمَا نَصِيبٌ
لَقَدْ وَفَرْتُ مَوَاهِبُنَا عَلَيْكُمْ	كَمَا كَثُرَتْ مَسَاوِيئُكُمْ إِلَيْنَا
لَسْتُ أَرْجُو تَخْفِيفَهَا مِنْ عَذَابِي	عَنْ فَوَادِي وَارْوَاعِي مِنْ هَوَاهَا



مَضَى أَهْلُ الْمُرُوءَاتِ فَلَمْ تَبْقِ الْمُرُوءَاتُ  
قَدْ بَرَانِي الشُّوقُ حَتَّى كِدْتُ مِنْ شَوْقِي أَذُوبُ

٤ - بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُزَادُ وَتِلْكَ الَّتِي تُحَذَفُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْعَرُوضِيَّةِ فِي  
الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ :

ما كانتِ الحسناءُ تَرْفَعُ سِتْرَهَا  
لَوْ أَنَّ خَفَّةَ عَقْلِهِ فِي رِجْلِهِ  
فَإِنَّ وَعْدَتَ لَمْ يَلْحَقِ الْقَوْلُ فِعْلَهَا  
وَلَا تَحْسَبَنَّ الْحُزْنَ يَبْقَى فَإِنَّهُ  
مَا قِيمَةُ الْمَرْءِ بِأَثْوَابِهِ  
تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا

● تَغْيِيرَاتٌ تُجْرَى عَلَى التَّفَاعِيلِ: ●

هَذِهِ التَّفَاعِيلُ الَّتِي عَرَفْنَا قَدْ يَحْدُثُ لَهَا تَغْيِيرٌ فَتَأْتِي غَيْرَ صَحِيحَةٍ، أَيْ  
يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَحْدِمَهَا الشَّاعِرُ فِيهَا نَقْصٌ أَوْ زِيَادَةٌ فِي حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ.  
مَثَلًا، التَّفْعِيلَةُ (فَاعِلُنْ) قَدْ تَأْتِي (فَعِلُنْ) بَعْدَ أَنْ حُذِفَ الْأَلْفُ مِنْهَا. كَمَا  
قَدْ تَأْتِي التَّفْعِيلَةُ (مُسْتَفْعِلُنْ) عَلَى شَكْلِ (مُسْتَعْلِلَاتُنْ) وَقَدْ زِيدَ إِلَيْهَا حَرَفَانِ  
زَائِدَانِ. وَهَذِهِ التَّغْيِيرَاتُ تَأْتِي وَفْقَ قَوَاعِدَ عَرُوضِيَّةٍ تُسَمَّى، بِـ«الزَّحَافَاتِ»  
وَالْعِلَلِ».



وهذا نموذج منه مع تقطيع الشطر الأول منه :

چنت أومي أو عليه المجد يوماي (يُومي)  
ولي رغبه تشوف العرب يوماي (يومي)  
لا تبجين أرفعي الرأس يوماي (يا أمي)  
بچاچ (بُكاك) إيشمّت العدوان بيّه

التقطيع الهجائي <	چ ن ت أ و م و	ع ل ي د م ج	د ي و م ا ي
التقطيع الرمزي <	○ / ○ / ○ / /	○ / ○ / ○ / /	○ ○ / / /
مطابقة التفعيلات <	مَ ف ا ع ي ل ن	م ف ا ع ي ل ن	ف ع و ل ا ن
وزن البيت <	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولان (الوافر)

وعلى هذا يمكن أن يكون التقطيع العروضي في الشعر الشعبي على طريقتين، لأن الشعبي لا إعراب فيه، وأواخر الكلمات ساكنة غالباً.

❖ الطريقة الأولى :

أن نُبقي سكون الحروف الساكنة في أواخر الكلمات على حالها وفي هذه الحال أما أن تظهر لدينا تفعيلات لا مكان لها في وزن هذا الشطر وأما أن تكون الكلمات أو أجزاءها بلا وزن.

وهذا هو التقطيع على الطريقة الأولى :

أنظر إلى الشطر الأخير (الرباط) من البيت من الأبودية :

«الحال أمين لي أمن أجفاك ليّه» :



التقطيع الهجائي <	إِ ح ا ل م ن ي	ن ل م ن ج ف ا ك	ل ي ي ه
التقطيع الرمزي <	○ / ○ / ○ / ○ /	○ ○ / ○ / ○ / /	○ / ○ /
مطابقة التفعيلات <	م ف ع و لا تن	م ف ا ع ي ل ا ن	ف ع ل ن
وزن البيت <	مفعولاتن	مفاعيلان	فعلن

وهذا كما نلاحظ ليس وزن الأبوذية.

#### ❖ الطريقة الثانية:

أن نحرك بعض السواكن التي تخل بالوزن كما يفعلون في تقطيع الشعر الفارسي الذي لا إعراب فيه، كما العامية العربية، (أي نطوِّع الكلمة للتفعيلة - أحياناً بحذف حرف أو أكثر من أول الكلمة، أو تحريك الساكن الأخير منها) فمثلاً في هذا الشطر في كلمة (الحال) لا نلفظ الهمزة، واللام يبدو ساكناً وكأننا نلفظ الكلمة بسكون اللام الأول (لحال) أي أنّ اللفظ العامي يمكن أن يبدأ بالسكون، على خلاف الفصح، لكننا في عملية التقطيع، نحرك ما يبدو ساكناً (لِحال) على هذا الأساس - كما نعتقد - نقطع الشطر المذكور:

التقطيع الهجائي <	لِ ح ا ل م ن ي	ن ل م ن ج ف ا	ك ل ي ي ه
التقطيع الرمزي <	○ / ○ / ○ / /	○ / ○ / ○ / /	○ / ○ / /
مطابقة التفعيلات <	م ف ا ع ل ا تن	م ف ا ع ل ن	ف ع و ل ن
وزن البيت <	مفاعلتن (مفاعيلن)	مفاعلتن (مفاعيلن)	فعولن

وهذا هو وزن الـ(أبوذية) أي: بحر الوافر (مفاعلتن مفاعلتن فعولن).

ملاحظة: وزن الوافر (مفاعلتن مفاعلتن فعولن). لكنّ (مفاعلتن) قلّما تأتي في الأبوزية صحيحة، إنما تأتي معصوبة بسكون اللام (مفاعلتن = مفاعيلن).

❖ وفي هذه العملية:

أ - قد حذفنا الهمزة وحركنا لام (الحال).

ب - حركنا نون (آمنين) الثانية.

ج - حركنا كاف (جفاك).

ولهذا ينبغي الأخذ بالاعتبار التغييرات التي تجري في اللغة العامة.

\* \* \*

### أوزان الشعر الشعبي وألوانه العامة

#### ● التراث العربي المشترك والتأثير والتأثر (المحاكاة)

قد يكون أكثر هذه الأوزان والألوان ليس من إبداع الأهوازيين، لكنهم أبدعوا فيها وفاقوا الكثير من مبدعيها الأوائل، وهذا لا يقلل من فضل الشعراء الأهوازيين وإبداعاتهم، إذ أن التعاطي في الآداب سنة قديمة منذ عصور ما قبل الميلاد، وأقدم ظاهرة في تأثير أدب في أدب آخر أدّت إلى نتائج هامة، كتأثير الأدب اليوناني في الأدب الروماني، وذلك حين انهزم اليونان أمام الجيش الروماني عام (١٤٦ ق.م) ولكن سرعان ما أصبح الرومان تابعين لليونان ثقافياً وأدبياً، في إطار نظرية المحاكاة التي كان قد دعا إليها أرسطو (٣٨٤-٣٢٢ ق.م) وقد أكد عليها نقاد الرومان وأوصوا بها تلاميذهم. فقد قال الناقد الرومي «هوراس» (٨٥-٨ ق.م) في كتابه فن



الشعر، مخاطباً تلاميذه: «اتبعوا أمثلة الإغريق (اليونان) وأعكفوا على دراستها ليلاً، وأعكفوا على دراستها نهاراً».

وفي عصر النهضة (القرن الخامس عشر والسادس عشر/م) ظهر إقبال من الآداب الأوروبية على الآداب القديمة اليونانية واللاتينية، وقد كان للعرب فضل توجيه الأنظار إلى قيمة النصوص اليونانية من خلال الترجمات التي قام بها فلاسفة اليونان، لا سيما أرسطو. وكانت دراسات الناقد والشاعر «دورا» (١٥٠٨-١٥٨٨م) ذات أهمية خاصة في هذا المجال. وكان دورا يوصي تلاميذه بمحاكاة القدماء وكان يشرح لهم كيف كان الخطيب «سيثرون» الروماني مديناً في خطابه للخطيب اليوناني «ديموستين» وكيف تأثر الشاعر الروماني «فرجيل» بشاعري اليونان، «تيوكريت» و«هوميروس»<sup>(١)</sup>.

وعلى هذه الأسس إذا أردنا أن نعطي صورة كاملة من الشعر الشعبي الأهوازي ومكانه من الأوزان العروضية، لا بد أن نذكر جميع الأوزان والألوان الشعرية الشعبية وأوزانها في الأدب العربي العام، أهوازية وغير أهوازية، وهذه هي أوزان الشعر الشعبي وألوانه:

#### ❖ ١ - المّوال :

ملاحظة: تأكيدنا على الشرح الأكثر للموال لأنه من أقدم أنواع الأدب الشعبي، وكان من أهم مراحل الانتقال من الفصحى إلى العامية. الموال لون من ألوان الشعر الذي يمكن التعبير عنه بأنه قد نشأ وترعرع أول مرة وهو مزيج ما بين الفصحى والشعبي، وقد يكون جائزاً أن يعبر عنه بأنه قد ولد في بيت مجاور للفصحى وهو قديم جداً وقد استخدمه المغنون الأوائل فارتكزت عليه أكثر مقاماتهم الغنائية في بعض

(١) الأدب المقارن، عباس العباسي الطائي: ص ١٦.



الأقطار العربية وارتكز هو عليها وأصبح نتاجاً ثرياً ملحقاً من هذا وذاك وكما هو معروف تاريخياً، أن أول من نطق به هم أهل واسط، المدينة التي أنشأها الحجاج بن يوسف الثقفي عام (٨٢هـ) وأتمها عام (٨٦هـ) وجعلها داراً لإمارته ومركزاً لسلطته، وقد أشار إلى ذلك شهاب الدين في كتابه (سفينة الملك) حيث قال: إن أول من استعمل الموالم ونطق به، أهل واسط، إلا أن أوله كان بسيطاً خالياً من الرنة الموسيقية أو البلاغية في القول، كما يتبين منه أنه كان مخلوطاً قد يكون غير متجانس لقراء العصر من هواته أو قد يبدو لهم ضعيفاً وركيكاً نسبة إلى الشعر في وقتنا الحاضر وما سبقه المتتبع للشعر العربي القديم، والذي كان يخلو تماماً من اللهجات الشعبية - وبغير قصد - ذلك لأن الكلام المخاطب به آنذاك هو فصيح خالص يبدو وكأنه يقرأه ويسمعه كشيء مألوف لا غرابة فيه... ولكنك حينما تقرأ هذا الألوان من الشعر تحس بأن هناك كلمات دخيلة غريبة على الأذن ولا تقبلها السليقة ويمجها الطبع المتذوق، فهي كلمات مبعثرة دخلت متطفلة على القسم الأكبر من الكلمات العربية الفصيحة وقد يضطر الشاعر إلى وضع كلمات رخيصة ترقيعاً للقافية المطلوبة فتراها جاءت في غير محلها، وهذا إن دلَّ على شيء فإنما يدل على أن الفترة الممتدة من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر العباسي أخذت فيها اللهجة العربية الخاصة والبدوية بالفطرة تبحث عن كلمات أقل تعقيداً في الفهم.

وهكذا أخذوا يبتعدون شيئاً فشيئاً عنها وصار كلما دخلت كلمة جديدة في لغتهم ذابت فيها كلمة حتى أخذ اللسان يتعود تلقائياً على استعمال الكلمات الأقل ثقلاً في الفهم والأكثر وفرة في الخيال حتى تكونت اللهجات المحلية هنا وهناك واستقرت في الصحراء ثم انتقلت إلى المدن وكونت بذاتها اللهجات العربية المختلفة باختلاف البقع الجغرافية، على أن هذا الاختلاف ليس جوهرأ ولكنه يخضع إلى البعد

في المسافات بين أقوام وأخرى فكلما كان البعد شاسعاً كان الاختلاف واضحاً، وبعبكسه كلما كان قريباً يكاد يكون جزئياً، فعلى سبيل المثال أن اللهجة المصرية ليست غريبة على أهل شمال السودان أو الحدود المتاخمة للجزيرة العربية... ولكننا كلما ابتعدنا عنها وجدناها غريبة على أهل العراق والأهواز المتاخمة لها وخاصة في الأرياف وعلى ضفاف الفرات والكرخة وكارون...

وهكذا نشأت من هذه اللغات بعض الكلمات البسيطة التي أخذت مكانها في شعر الموالم (موضوع البحث) ولكنها تبدو للقارئ معروفة بلا شك. ويذكر لنا شهاب الدين في كتابه سفينة الملك بعضاً من نماذج ذلك الشعر حيث قال بعضهم:

منازل كنت فيها بعد بعدك درس خراب لا للعزاء تصلح ولا للعرس  
فأين عينك تنظر كيف فيها الفرس تحكم والسنة المدح فيها خرس

كما يذكر لنا المرحوم الشيخ علي الخاقاني في مؤلف له مطبوع في الخمسينيات بأن هذين البيتين هما أول محاولة لصياغة الموالم من قبل سكان مدينة واسط.

ذكر السيوطي في (شرح الموشح) أن هارون الرشيد حينما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثى بشيئ من الشعر فرثته جارية بهذا الوزن وجعلت تردد يا «مواليا».

يا دار أين ملوك الأرض أين الفُرس  
أين الذين حموها بالقنا والتُرس  
قالت تراهم دم تحت الأراضي الدُرس  
سكوت بعد الفصاحه ألسنتهم خُرس



(ولاء - يوليہ - إذا تابعه).

وزنه: مَنْ أَمَعَنَ النظرَ في المواليا يتحقق لديه أنه يتبع أحد بحور الشعر وهو (البسيط: مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن) وأنه من الفنون التي لا يلزم فيها مراعاة قواعد اللغة العربية من إعراب أو آخر الكلمات، بل أنه يطرأ عليه اللحن، ويجوز فيه استعمال الألفاظ الجارية في تخاطب العوام من الناس لفظاً وخطاً، لأنك لو كتبه حسب قوافي رسم الخط المعتبرة مراعيّاً للحروف لغيرت وضع ما نطقت به وخالفت حروفه وكسرت وزنه وفاتك غرض الناظم من تجنيس أو غيره من محسنات الكلام.

● أنواع الموال:

أما في القرن الحادي عشر الهجري فقد تنوع إلى ثلاثة أقسام:

الأول: يسمى (رباعي) أي يتكون البيت من أربعة أشطر يلتزم بوحدة اللفظ في كل قافيتين، مثل قول ابن معنوق شهاب الدين الموسوي



التموفى عام (١٠٨٧هـ). واحد فطاحل الأدب في الحويزة وقد مدح به السيد بركة خان<sup>(١)</sup>:

يا مصدر البيض محمره وسمر الصعد  
ومن بعزمه إلى سمك الثريا صعد  
كل وعدته بوعد يا سلاله معد  
إلا أنا بعد يا مورد قناة المعد

وقول الآخر:

وحق يا بدر تغريبك وتعزيبي  
لا تتبع النفس تغريبك وتعريبي  
خل المقادير تجري بك وتجري بي  
وتنظر الناس تجريبك وتجريبي

والثاني: يسمي (الأعرج) وهو مؤلف من خمسة أشطر التزم في الشطرين الأولين وحدة اللفظ واختلاف المعنى، وفي الثالث والخامس أيضاً أما الرابع فقد أفرد بفافية واحدة، كقول ابن معتوق الحويزي بمناسبة عيد النيروز:

الغيث إن خص أحياناً فجودك عام دوام والبحر يغرق إن بكفك عام  
والليث من خوف باسك سالم الأنعام والدهر لماشكا الحاجه أتي النيروز  
إليك في كل عام يجتدي الأنعام<sup>(٢)</sup>

(١) الموسوي، سيد شهاب الدين: ديوان ابن معتوق. ص ٢٣٠.

(٢) المصدر نفسه، ص ١٥٧.

ومثال آخر لإهمال الشطر الرابع ووحدة الأَشْطَر الثلاثة الأول مع الخامس قول بعضهم:

محاسن اللفظ جوهر مبسمك حلت وإسهام الحظ تجرح أينما حلت  
وساحرات الجفون عقد الطلاحلت وكان عهدي بها التحريم في الكاسات  
لكنها مذ غدت من مبسمك حلت

والثالث: يسمى (النعماني) ويتكون البيت من سبعة أشطر تتحد قوافي كل ثلاثة أشطر باللفظ وتختلف في المعنى، أما السابع فيرجع إلى الثلاثة الأولى بوحدة اللفظ واختلاف المعنى.

وقد تفشى استعمال هذا اللون حتى استمر طيلة القرون الثلاثة الأخيرة مثل قول بعضهم:

يا صاح دمعي دفك ما فاد وياكم  
من حيث جسمي نحل لفراگکم وانضر  
كلما تصيحون گلبي يصيح وياكم  
من يوم حادي الظعن حث الركب وانضر  
أنهاكم اليوم عن فرگاي وياكم  
خالقت راحت أديه عليّ الحشه وانضر  
وينن تليمون روحي تميل وياكم

وقد ينظم من عشرة أشطر كقول ابن معتوق الحويزي أيضاً:

يا بركة المجد يا ليث الوغي المفترس  
ومن لنا عند لزبات النوي لي ترس  
أقسم بمحمر سمرک والحسام الورس

لولاك رحنا سبايا بين أيدي الفرس  
وأضحت رسوم الحويزه عافيات درس  
لكن يا من يعلم كل عالم درس  
قد خصنا الله من ذاتك بسمح شرس  
فأنقذتنا بعد ما طحنا وجد المرس  
لا زلت بهل العبايا بدرنا محترس  
ما بدت خمس المعالي في نهار طرس<sup>(١)</sup>

أما شعراء الموالم فلم يقفوا عند هذا الحد وقد نظموا بعد القرن  
العاشر على سائر الأنواع وتخطوا به إلى أعداد خيالية عند واضعي  
الموالم، فقد نظموا فيه السبعة والعشرة والثلاثة عشر والواحد والعشرين  
والخمس والعشرين والخمس والأربعين.

قد اصطلم أهل بغداد ومدن شمالي العراق في تسمية الموالم  
ب(الزهيري) نسبة إلى رجل اشتهر في بغداد بحسن نظمه وغنائه له يسمى  
(ملا جادر الزهيري)<sup>(٢)</sup>.

ويقال أن هذا الفن يسمى بالزهيري لأنه يشتق من لفظة الزهر وهي  
اللفظة العامة عند الفلاحين التي تحمل كلمة الجناس وذلك لأنهم يقفون  
على اللفظة و(يزهرونها) أي يبتونها بالتساؤل والتغير كما يبتون الزهره،  
فإذا فرعت المعنى عرفوا نوعها<sup>(٣)</sup>.

وبين الموالم والموالي مشابهة عظيمة حتى أنه يظن الواحد هو الآخر

(١) المصدر نفسه، ص ١٧٠.

(٢) الخاقاني، علي: فنون الأدب الشعبي، ص ٣٤.

(٣) الشمري، ربيع: العروض في الشعر الشعبي العراقي، ص ١١٢.



غير أن الموالم يختلف عن المواليا التي نسبت إلى عهد البرامكة الذين نكل بهم هارون الرشيد وبقي موالهم يندبونهم بالمواليا، والموالم ينقسم إلى رباعي، وأعرج ونعماني، والرباعي يتكون من أربعة أشطر والأعراج من خمسة أشطر والنعماني من سبعة أشطر.

وقد شاع الموالم في العراق والحويزة كما شاع في العالم العربي. وكثر في الشام، سورية، لبنان، فلسطين والأردن.

وينظم الموالم أو الزهيري على سبعة أشطرة الثلاثة الأولى متحدة القافية وبالجناس اللفظي التام وبوزن واحد، والأشطر الثلاثة الأخرى تكون أيضاً متحدة القافية وبروي آخر بالجناس اللفظي التام وبوزن واحد أيضاً، أما الشطر السابع وهو الرباط فيكون على وزن وقافية الاشطر الثلاثة الأولى وبالجناس اللفظي التام معها<sup>(١)</sup>.

وهذا نموذج للمؤلف من الموالم السباعي الأكثر شيوعاً:

كل ساع ناري تشب وأندب هلي يا هلي  
 وادموع عيني تصب، دم يا هلي، يا هلي  
 من شاف حالي إبسگم، هب انتخه يا هلي  
 گال اشعلامك يبه دايم ادموعك تهل  
 شيفيد يا والدي بس تجر حسرة أو تهل  
 لازم تعرف السبب واتراب فوگه تهل  
 واتصير يا والدي هيبه أو فخر ياه، إلي

وهذا تقطيع الشطر الأوّل وهو من البحر البسيط :

كُل ساع نا	ري تَشِبْ	وَن دِب ه لي	يا ه لي
○ // ○ / ○ /	○ // ○ /	○ // ○ / ○ /	○ // ○ /
مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلنْ

## ❖ ٢ - الأبوزيّة :

سُمّي «أبوزيّة» لما يحمل في طيات معانيه من الألم واللوعة الذين يطلق عليهما لفظ «الأذية» والأبوزيّة يعني ذو الأذى واللوعة والألم.

وزنه: يتكوّن الأبوزية من أربعة أشطر على وزن واحد، هو وزن بحر الوافر «مفاعِلتن (مفاعيلن) مفاعلتن (مفاعيلن) فعولن» والقافية في الأشطر الثلاثة الأولى متحدة لفظاً مختلفة معناً وهو الجناس التام غالباً، أما الشطر الرابع والأخير فقافيته تختلف عن الأشطر الثلاثة السابقة، وتنتهي بـ«يّة» بهاء السكت.

وله أنواع، هي :

أ - اللّامي، نسبةً إلى عشيرة بني لام.

ب - الصبيّ: نسبة إلى الصابئة.

ج - العنسيّ: نسبة إلى رجل اسمه العنسيّ من الصابئة.

د - المشموم: نسبة إلى رجل من البصرة باسم مشموم.

هـ - المولد: عرف عند عامة الناس أنه البيت الذي تعلق جزءٌ من قافيته بالشطر الذي يليها، مثل هذا البيت للشاعر الشعبي الأهوازي الشهير الملاّ (الأستاذ) فاضل السكراني :





- ٢ - الأبوزية المشط.
- ٣ - الأبوزية المولد.
- ٤ - الأبوزية المدور.
- ٥ - الأبوزية المطرز.
- ٦ - الأبوزية السداسي.
- ٧ - الأبوزية المشور.
- ٨ - الأبوزية المركب.

وهذا شرح ونماذج لهذه الألوان:

#### ❖ الأبوزية المطلق:

إن الابوزية المطلق هو الذي يترجم أحاسيس الشاعر ويأتي وليد خياله الذاتي المطلق وتكون فكرته من عند الشاعر فيبتكر صوراً شعرية لم يسبقه أحد إلى طرحها ولكنه في كل الأحوال لا يختلف عن القاعدة التقليدية التي يكتب بها الأبوزية من حيث الوزن الشعري ولا من حيث الجنس الثلاثي وهذا نموذج على هذا النوع من شعر عباس جنامي (معاوي):

الدهر ثوب الصبر يا صاح بسلا    تعبت وراح منى العنب بسلا  
سهل مهما أعيش ابعسر بسلا    أمد چفى على الذاته رديه

#### ❖ الأبوزية المولد:

الأبوزية المولد فيكتبها الشاعر مستعيناً بخیال غيره من شعراء الفصحى وذلك بأن يبدأ الأبوزية بيت أو بيتين من الشعر الفصحى ومن ثم يبنى عليهم أبوزيته أو لتوضيح المعنى الوارد في الشعر الفصحى إلى المتلقي والذي ربما يجهل المعنى الشعري في الفصحى وهذه الطريقة

أخذت بالانحسار إذ ليس هناك من يجهل ما تقوله الفصحى الأماندر وهذا نموذج من الأبوزية المولد للشاعر رحيم عودة الساري :

يقول عمر الخيام (مما نقل إلى العربية)

غدونا لدى الأفلاك لعبة لاعب      أقول مقالاً لست فيه بكاذب  
على نطع هذا الكون قد لعبت بنا      وعدنا لصندوق الفنا بالتعاقب

\* \* \*

الفلك ناصبلي اشباچه ونلهه      ووينه الركض للدنيه ونلهه  
أنه أمن الأرض خلقى ونلهه      أبحضنه النوم تالى أيطيب إليه

❖ الأبوزية المشط :

هذا اللون من الأبوزية يحتوي على مجموعة من الأبوزيات المتداخلة يحددها الشاعر وحبه للصنعة والابتكار، والجديد في المشط إن كل بيت يكتب بثلاثة أشطر ويترك الشطر الرابع إلى نهايه المشط. أو بصورة أوضح هي مجموعة من الأبوزيات المتصلة المترابطة وكل ثلاثة أشطر تليها ثلاثة أشطر أخرى أما الشطر الرابع المكمل للأبوزية فهو يأتي في نهاية المطاف بعد أربعة أو خمسة أبيات أو أكثر، وهذا نموذج من أبوزية المشط :

الدهر يا صاح بالفرقة ولانه      ولا نوبة إنكسر قلبي ولانه  
لا أنت عرفت الحب ولانه

نسينا الشوق وأخلفنا وعدنا      وعلى الهجران ردينا وعدنا  
هذا من الوقت والحب وعدنا

يفربيه الوقت نوبة وفربيه    ومن ثلج العمر دربي وفربيه  
 أشرد وين أنا بقلبي وفربيه  
 بدرب مسدود ومتيه محله    دموعي چم ذنب قلبك محله  
 بعد طير بضباب أبدا محله    ولا ظن بعد نتلاقه سويه

### ❖ الأبوزيه المدور:

هذا النوع لا يعطي المعنى كاملاً في الشطر الثالث منه بحكم الوزن الذي لا يمكن تمديده بتفعيلات مضافة بغية إكمال الجملة المفيدة في الشطر الثالث الذي يظل مبهماً حتى يوضحه الشطر الأخير. وهذا نموذج من هذا النوع:

عقلي يا ترف حبك وجن بك    من الجوري يا محبوبي وجن بك  
 إجيت إنت على وعدك وجن بك    ليالي الفرح وأيامي زهية

### ❖ الأبوزيه المطرز:

في هذا النوع من الأبوزيه تبدو الصنعة الشعرية واضحة كل الوضوح فالشاعر يبذل جهداً كبيراً في صناعة هذه الأبوزيه وخاصة في العزل والمديح وهو أشبه باللغز الذي وراء الكلمات المعنى فيقلب الشاعر كما يقولون وهو أن يبدأ كل شطر بحرف من اسم الشخص الذي يريد مدحه أو بحرف حبيته التي لا يريد أن يصرح باسمها دفعة واحدة مثل اسم زينب، وهذا نموذج من هذا النوع:

ز - زهرة بغصن عمري تفوح بتنا    ي - يصوره على وسادة فرح بتنا  
 ن - نغم رافك بتوت القلب بتنا    ب - بشاير فرح منها أتهل عليه

### ❖ الأبوزية السداسي:

هذا اللون من الأبوزيه المدور على مساحة ستة أشطر خمسة منها من



جناس واحد يكاد يكون قريباً من (الزهري) في تعداد قوافيه مع الاختلاف في الوزن يكتب على الأكثر لإطالة وقت الأبودية في الشعر، وهذا نموذج على هذا النوع:

جَدَّ اسيوف هجرانك وسلها      وجور ورخص دموعي وسلها  
وهاك الروح مرمرها وسلها      العنب روح بعناكيده وسلها  
أهل الشوك ناشدها وسلها      بشرع مَنْ حللت هجرك عليه

#### ❖ الأبودية المنشور:

هو نفس الأبودية وزناً وقافية إلا أن الشطر الثالث تضاف إليه مجموع من التفعيلات وهي عبارة عن صورته شعرية مضافة إلى قافية النصف الأول من الشطر الثالث لغرض الإطالة وإضفاء مسحة من الجمالية على الأبودية ويطلع البعض على هذا النوع بالمطرش أي المنشور. وهذا نموج من هذا النوع:

ينهر الشوك ما ظلي ورد بيك  
ويهمي لشوكت ارحل ورد بيك  
الدمع يججري  
انتهى صبري  
ولا تدري  
اشلعب دهري  
غصن عمري أذبلت ما ظل ورد بيك  
انقطع نهر المودة ونشف ميه

## ❖ الأبوذية المركب:

أبداع الشاعر الأهوازي أبو سمير الناصري نوعاً آخر من الأبوذية وقد أسماه بـ(الأبوذية المركبة) تتكلم الفكرة حول جناس إضافي في بيت الأبوذية ويكون هذا الجناس في صدر الشطر إضافة إلى الجناس الثابت في عجز الشطر وكذلك مشابه في الكتابة أيضاً ويختلف في المعنى كما هو ثابت في الأبوذية ليصبح بيت الأبوذية له ستة جناسات بعد ما كان يحمل ثلاثة فقط، مثال ذلك بيت للشاعر الأهوازي خلف عزيز البريهي:

يمر بحشاي يصبح يخل كلما يمر طيفك واسمعه إيگول كلما  
يمر ريجي أو عليك الدمع كلما يسيل أو يشرح اهموم العليه

وهذا نموذج من الأبوذية للتقطيع: قال مؤلف هذا الكتاب، في زيارة قام بها لمدينة الفلاحية ضيفاً على شاعرها الأكبر الملا فاضل السكراني، يثني الكاتب فيه على أهلها وعلى شعرهم.

سليم الشاف جسمي واليرا حي عجب ما نظر لوني واليراجي؟  
الفلاحية السبطني واليراجي إبشعها أوناسها الطيبة الزجية<sup>(١)</sup>  
لنقطع الشطر الأول من البيت أمّا وزنه فكما قلنا، هو في بحر الوافر.

س لِيْ مَشْ شَأْ	فِ جَسْ مِيْ وَلْ	يَ رَا حِيْ
○ / ○ / ○ / /	○ / ○ / ○ / /	○ / ○ / /
مفاعلتن (مفاعيلن)	مفاعلتن (مفاعيلن)	فعولن

(١) الزجية = الزكية، الطاهرة. اليراجي الثالثة: مدينة على نهر الجراجي.

❖ ٣ - العتابة :

وهذا اللون كثيرٌ في الشّام والعراق والأهواز، وهو مثل الأبوذيه غير أنّ قافية الشطر الرابع المستقلّة تنتهي بحرف (باء) أو (ألف). وهو مربّع الأشطر من الوافر، وهذان نموذجان منه .

● أ - النوع الأول بائي القافية :

مشوا ما جابهم صايح ولوماي      ولا ينفع بهم عذلي ولوماي  
أرض وعره سروا بيه ولا ماي      ولا ردوا لي أحبابي جواب

● ب - النوع الثاني ألفي القافية :

أبات الليل چن بحشاي چانون      عفه علّ حاجبه مجرور چانون  
يزرّع الغلب ما يرويه چانون      كود آذار بسنين السخّا

و لا رد دو	ل يح با بي	جّ و اب
○ / ○ / ○ //	○ / ○ / ○ //	○ ○ //
م - فاعيد - لن	م - فا - عيد - لن	ف - عول
مفاعيلن	مفاعيلن	فعول

وهذا تقطيع الشطر الرابع من النوع الأول وهو من البحر الوافر :

❖ ٤ - الميمر :

ويسمى (بو نخيلة) وهو نوع من أنواع الأدب الشعبي ويأتي في بحر الرجز (مستفعّلن مستفعّلن مستفعّل (مفعولن). ظهر هذا اللون قبل قرنين، فهو أقدم من الأبوذية .

تسميته : يبدو أن اسمه جاء من لفظ (مامر) أي لم يمر الحبيب بقلب



الألف ياء، فلهج بهالعامة: (علميمر وعلميمر وعلميمر). يتألف هذا اللون من ثلاثة أشطُر متحدة القافية المتجانسة ورابعها يختم بتفعيله مفعولن ورويهما الرءاء.

وقد تأتي قافية الشطر الرابع بروي غير الرءاء.

وكثيراً ما يستعمل للفخر والحماسة والأفراح والأتراح. ويغني بنغم البيات. وهو اللون الوحيد في السلامة تلحين في كافة الألحان.

وله عدة مجزوءات (المجزوء ما حذفت تفعيله من كل شطر منه). وقد يضاف بعض الأوزان تنسجم معه في الموسيقى كالركباني:

چاس (كاس) الحمية يشرب بالراحة والراححة راحك  
فالشطر الأول منه تام الميمر والثاني مجزوء الركباني.

وهذا نموذج منه:

يابو نخيلة أعله المتن منسوله الشاهدوا حسنك للأبد مانسوله  
يا سولت البيه أصبحت من سوله كلما يمر اتنزز واتحسر

وهذا تقطيع الشطر الأول:

يا بو نَ خي	لع ل ل م تن	مذ سوله
○ // ○ / ○ /	○ // ○ / ○ /	○ / ○ / ○ /
مستعلن	مستعلن	مفعولن

❖ مجزوءات الميمر:

● الهجيني:

من أهم مجزوءات الميمر التي تنسجم، وكثر استعماله في رقصة

تسمى بـ(الچوبي) يصفها الأستاذ الخاقاني قائلاً: يؤلف من مجموعة رجال يقبض كل واحد منهم خصر الآخر بيده اليسرى، ويشكلون دائره غير كاملة تضبط إيقاعهم آلة موسيقية تعرف بـ(المطبگ) يعزف عليها رجل يتوسط هذه الحلقة، نموذج الهجيني نجده هنا في هذه الأبيات من قصيدة الشاعر إحسان هادي الكوفي:

عگلي انشعل وتحير      لمن الآغيد سدر  
ناديت گلبي اتفسر      اي وحگ طه وحيدر

❖ المذيل:

كذلك من مجزوءات الميمر، أي أن الذيل الذي يضاف إلى شطر من أشطر أي بيت مهما كان وزنه وقافيته. هو جزء من شطر الميمر، فيقال موشح مذيل وسريع مذيل وميمر مذيل وغيرها، نذكر قصيدة من شعر الميمر المذيل للشاعر العراقي الملا منصور العذاري وكانت ألفية ومنها:

درب الهوى سين ولام      تححت الدرك

\* \* \*

الألف أه أمن الهوه      چم حيد بي گلبه انچوه  
حالات اله ملهن دوه  
كلمن تولع بي هام      حاله اخبرك

❖ آل بو نخيلة:

هو الميمر ويكتب بنفس قوانينه وأوزانه الشعرية ولكن اعتبره البعض

لونا آخر. سمي بآل بو نخيلة نسبة إلى طراز من الشعر المضفور كالجداول وهذا النوع الذي كانت تستخدمه تلك الفتاة الصابئة التي أحبها السيد حسين السيد حسموت ولكن الفوارق الطبقية والاجتماعية والدينية منعت السيد حسن من الاقتران بها وظل يقول الشعر إلى أن توفاه الله<sup>(١)</sup>.

وهذه نماذج من شعر آل بو نخيلة للشاعر الأهوازي عادل خلف الساري:

يا أبو نخيلة اسمع وصف من حبك  
من شمك إنته يا أمل من حبك  
عطشان أريدن ماي انه من حبك  
اشرب واگول ابصحتك حتّه اسكر

#### ❖ ٥ - الألفية (الألفبائية):

عرف هذا الفن في القرون الإسلامية الوسطى التي سميت أدبيّاً، بعصر السقوط أو عصر الانحطاط أو العصر المملوكي... وقد أبدع فيها الشاعر الكبير صفى الدين الحلبي الطائي إذ نظم ٢٨ قصيدة تبدأ أبياتها وهي ٢٨ بيتاً بالحروف الألفبائية على التوالي وكانت في مدح الأرتقيين فسميت بالأرتقيات<sup>(٢)</sup>.

وعندنا تسمى القصيدة في هذا اللون (الألفيّة) كألفيّة ابن القيم: وهي كالموشح والقصيدة المربع، تبدأ القصيدة منه بيت متحد القافيتين في آخر شطريه كالمطلع في الموشح ثم يأتي الشاعر بأربعة أشطر على نفس الوزن، غير أن القافية في الأشطر الثلاثة الأولى متحدة مع بعضها مختلفة مع قافية المطلع، أمّا الشطر الرابع والأخير من هذه المجموعة المربعة الأشطر والتي تسمى في الموشح «دوراً» يأتي في نفس الوزن وبقافية متفقة

(١) كامل سلمان، الأدب الشعبي العراقي، ص ٣٣٨، بيروت ٢٠٠٩.

(٢) فنون الأدب الشعبي، علي الخاقاني، ج ٢، ص ٥، مطبعة أمير ١٣٧٦ قم.



مع قافية المطلع، وهذه من صفات القصيد المربع: غير أن كل دور من القصيدة الألفية يبدأ بحرف من الحروف الألفبائية: وهذا مطلع ألفية ابن القيم:

ألف آه آمن الدهر يا طاهها أقصور شمخ للأرض واطاهها

وهذا تقطيع الشطر الأول:

● (ملاحظة: غالباً ما يُهمل الحرف الأول من الكلمة من الشطر في الشعر الشعبي، كما في لفظ أقصور < قصور < صور).  
أنظر إلى تقطيع البيت والبحر رمل:

أل - ف - ء - هم	نذ - د - هر - يا	طا - ها
○ / - ○ / - / - ○ /	○ / - ○ / - / - ○ /	○ / - ○ /
فا - ع - لا - تن	فا - ع - لا - تن	فا - عل
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعل (فعلن)

❖ ٦ - جملة أو نص (كلمة ونصف):

ومن ألوان الشعر الشعبي هذا اللون الذي يصلح للأداء الجمعي في المناسبات.

وهو في بحر الرجز المجزوء. وهذا نموذج منه.

مالوم غلبي من يون دؤم الودادة ممتحن  
وين الذي الحالي يحن يهل الهوى من يومه

## لنقطع الشطر الأول منه:

بي مِنْ يُؤُنْ	ما لو مِ كَلْ
○ / / ○ / ○ /	○ / / ○ / ○ /
مستفعلن	مستفعلن

## ❖ ٧ - شُبَّكُهَا:

نوع آخر من المربع، هو من مجزأ الرَّمْل، وسبب تسميته أنَّ الشاعر الشعبي العراقي الشهير الحاج زائر وصديقه المَلَّأ كامل كانا يتمشيان، فمرّا بامرأة تباع اللُّبن الرائب (الرَّوْبَة) وكان المَلَّأ كامل يحبّها ويعرف اسمها (صُبَّحَة) فنظر إليها وتنهد وأشار إليها وقال: «داده خي عون الشُّبَّكُهَا»، ثم اقترح على الحاج زائر أن ينظم على هذه الطريقة، فقال مرتجلاً:

مِنْ تَمُرْ بالسوگ صبحه      اتصیب کل دلال قرحه  
جیت أعاملها الوکحة      غطت الروبة ابطبگها  
فأجابه کامل:

من تطب للسوگ تصدع      والحجل بالساک يلمع  
يارفاگه اشلون يشبه      دورة المحبس حلگها  
وأصبح هذا اللون يمشی سجلاً غزلياً ناعماً بين شعراء العراق آنذاك.

وهذا تقطيع الشطر، «مِنْ يَمُرُّ بالسوَّك صَبْحَة»: وهو من مجزوء الرجز:

من - تُ - مَر - بَسْ	سُو - كِي - صَب - حَا
○ / - ○ / - / - ○ /	○ / - ○ / - / - ○ /
فا - ع - لا - تن	فا - ع - لا - تن
فاعلاتن	فاعلاتن

#### ❖ ٨ - القصيدة:

تطلق على لونٍ من الشعر الشعبي. وفيه أنواع، أهمها:

#### ● أ - المربع

تتكوّن القصيدة من وحدات رباعيّة الأَشْطَر (كما شرحناها في الألفية). على أن تبدأ القصيدة بمطلع في أحد الأوزان من البحور الستّة عشر، تتكرّر قافية الشطر الرّابع (وزناً وروياً) في آخر كلّ شطر رابع من الوحدات في القصيدة. كما قال الشاعر الملاً فاضل:

ما چان الجفه شغلك ولا فنك      هل أعذار أبد ما تنقبل منك

\* \* \*

هل أعذار منك موش مقبوله      انتہ البیک ما چانت تصح لوله  
غیرک ما نسه وینخه ویکتیبوله      ونته إشلون تنسه أشتعتذر فنک



## تقطيع الشطر الأول والبحر (بحر الهزج):

و - لا - فذ - نك	ج - فا - شغ - لك	ما - چا - نل
○ / - ○ / - ○ / - /	○ / - ○ / - ○ / - /	○ / - ○ / - ○ /
م - فا - عي - لن	م - فا - عي - لن	مف - عو - لن
مفاعيلن	مفاعيلن	مفعولن

## ● ب - القلائد (الغلايد):

هي نوعٌ من القصائد المتطوّر حديثاً، تبدأ القصيدة بمطلع متّفق القافية وزناً وروياً، في أحد البحور الستّة عشر وتتلوه أدوار يترواح عدد أبياتها المتفقة القافية بين ثمانية إلى عشرة أبياتٍ، ليعود الشاعر على قافية المطلع في آخر كل دور ليكون هذا البيت بمثابة القفل في الموشح. وقد لا يعود إليه الشاعر فالقصيدة من هذا اللون أكثر تحرراً من سائر الألوان.

## ● ج - التفعيلية:

هي نوع من قصيد القلائد تتكوّن من دور واحد موحد القافية، نحو ما قاله الملاً فاضل من قصيدته (أحبك يا ظبي الوادي):

أحبك يا ظبي الوادي      ولو لحظك رُمى أفادي  
أود إسهم نظراتك      الصابن گلبي الصادي  
أيا شربي الحلا ابكاسي      أو چلمتي وگهوتي وزادي ...

### وهذا تقطيع الشطر الأول:

أ ح ب بك يا	ظ بل وادي
○ / ○ / ○ / /	○ / ○ / ○ / /
م فاعيلن	م فاعيلن
مفاعيلن	مفاعيلن

### ❖ د - الركباني:

الركباني نوع من القصيد. ومنهم من ينظمه على أسلوب القصيد المربع. ومنهم من ينظمه على أسلوب القصيدة النبطية.

### ❖ هـ - القصيدة النبطية:

النبط بفتح الأول وسكون الثاني أو بفتح الثاني، لغة: هو الماء المستخرج بالحفر. وهو شِعب من شِعب هُذَيل. واصطلاحاً: هو نوع من القصيد.

يأتي في بحر السريع أو البسيط أو الكامل. هو أن ينظم الشطر الأول من قافية والشطر الثاني من قافية أخرى وتستمر القافيتان متوازتين إلى آخر القصيدة النبطية.

من قصيدة للمرحوم زاير علي بن عباس الطرفي الطائي (أواخر القرن التاسع عشر) من زعماء عشائر الأهواز:

يا دار في ضرب الهنادي ذريناچ      زدناچ عِزُّ فوگ عِزُّ أو تفاخير  
بدمومنا وادموم ضدِّچ سگیناچ      بجموع ضخمة امضيعين النواعير  
يا ما أخذنا احدود غيرچ أو ضفناچ      أو زدناچ شرفِ فوگ رايِ أو تدير . .

وهي قصيدة طويلة تحكي معارك داخلية، والتي يجاريه في معانيها ولده، «مولا»، بنبطية رائعة منها:

يا من علا هام السمّاك مقامك      تفداك شيخان الردايا المجاويل  
الجالسوك اتطيبوا من كلامك      أجسادهم تبرأ ولو هم مناحيل  
أدت لك العربان خيفة حسامك      يا والدي ما لك جدا بالرجاجيل  
كف الأذى من شرصوارم عمامك      .....

وهذا تقطيع الشطر الأول، وهو من السريع:

يا دار في	ضر بل ه نا	دي ذري ناچ
○ // ○ / ○ /	○ // ○ / ○ /	○ ○ / ○ // ○ /
مستفعلن	مستفعلن	فاعلاتان

هذا اللون النبطي مع كل ما فيه من سعة للتعبير عن وصف الجمال والغزل والفخر وخاصة الشكوى، والأغراض الأخرى، لكنه أصبح شبه متروك في العراق والأهواز. إنما أخيراً ظهرت بعض المحاولات من شعراء الشعر الشعبي.

في الأهواز، أمثال الشاعر الشعبي «كريم المشعلي».

أما الشاعر والباحث الحاج «حسن عباسيان»، فله خطوات مؤثرة في هذا المجال من خلال ما قدمه من قصائد نبطية، ودراسة حول الشعر النبطي، وذلك عبر اتصاله بشعراء النبط في العربية السعودية، وهذا نموذج من شعره النبطي:



«كارون» وصلت كثرة من شكاويك  
وَصَبَحْتَ مَهْضُومٍ مِنَ الْأَهْلِ زَعْلَانِ  
تَشْكِي جَفَافِ الْمَاي، أَنْتِ وَأَرَاضِيكَ  
تَشْكِي لَنَا مِنْ جَوْرِ، وَصُرُوفِ الْأَزْمَانِ

#### ❖ و - القصيدة الشعبية الحرة:

ظهر أخيراً لونٌ من الشعر الشعبي المتحرّر من القافية المتفقة التي وجدناها في جميع ألوان هذا الشعر الشعبي. فالشاعر يستخدم القافية متى أحسّ بحاجةٍ إليها وبهذا يكون هذا اللون على طريقة الشعر الحرّ الفصيح الموزون، وقد يتفنن الشاعر في القصيدة الواحدة بأوزان مختلفة.

\* \* \*

#### ■ ٩ - الدَّع:

الدلع لغةٌ، خروج اللسان من الفم، وقد يكون تعبيراً عن التعجب أو الإعجاب. وقد عبّر عنه العامة في شعرهم بكشف الصدر وإبراز النهدين. وهو نوع من أنواع الشعر الشعبي، ولا بد أن يبدأ الشعر بالجزء الأول من الشطر: (دالع تِلاگه اويای...). وهو على وزن الدارمي، غير أنه قد يتجاوز البيت الواحد:

وزنه: (مستفعلن فعْلان مستفعلتان)، وهذا نموذج منه:

دالع تِلاگه اويای والبدله سوده وامشمر الذرعان والغذله موده

## تقطيع الشطر الأول، والبحر بسيط:

دا - لع - تَ - لا	گو - ياي	ول - بد - لَ - سو - ده
○ / - / - ○ / - ○ /	○○ / - ○ /	○ / - ○ / - / - ○ / - ○ /
مس - تف - ع - لن	فع - لان	مس - تف - ع - لا - تن

## ■ ١٠ - النائل:

لون من ألوان الشعر الشعبي وهو في بحر البسيط، ينظم كل بيت مستقلاً بنفسه كالمزدوج.

سبب تسميته، قيل، إن أول من تغني به امرأة عذرية وكان اسم محبوبها «نائل» وهذا مما تغتت به:

نايل چتلني (قتلني)، أو، نايل غير ألواني

أو، نايل ابشوگه، سقيم الروح خلاني

وهذا تقطيع الشطر الأول، وهو من البسيط:

نايل چ تل	ني ونا	يل غي ي رل	واني
○ / / ○ / ○ /	○ / / ○ /	○ / / ○ / ○ /	○ / ○ /
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

نايل المشط: ومنه نايل المشط وهو نفس النائل بأنواعه الثلاث السابقة، وقد سمي بهذا الاسم لأنه يتألف من خمسة أشطر: وكلمة (مشط) شعبياً تعني البندقية، أي عدد خراطيشها، وهذه الأشطر

الخمسة تنتهي بقافية واحدة، وهذا النوع من الناييل فراتي الولادة والنشأة، مثاله:

مراچبه بالبحر والريل بالحمدان    وطيارته بالسمة تمطر عليه دان  
شا الله بلانه السنه بالسيك والفنصان    دوكتي يا عليه يا سيف ابن عثمان  
خانوا بدين الترك مزهر وابن سلمان

وقد طوّره الشاعر مظفر نواب حيث جعل كل بيت يتكون من أربعة أشطر والشطر الرابع هو الربط مثال ذلك:

مرّينه بيكم حمد واحنه ابقطار الليل    واسمعنه دك اگهوه وشمينه ريحة هيل  
ياريل صيح ابقهر صيحة عشگ ياريل    هودر هواهم ولك حدر السنابل گطه

#### ■ ١١- الغرباوي:

وهو من أنواع الناييل نسبةً إلى عشيرة العبيد.

وَرْدَن شَبِيحَةَ الْعَذِيَّةِ أَوْ رَأْسَ الْكُورِ دَاسَنَه

أَوْ خَافُورِ غَلْبِي ذَبِلْ، ابْنِيَّاتِ حَاشَتَه

هكذا ورد الشطر الأوّل، نحن هنا نقطّع الشطر الثاني، وهو من

البسيط:

(أَوْ) خَافُورِ گَدا	بِي ذَبِلْ	بِنِي يَاتِ حَا	شَن نَهْ
○ / / ○ / ○ /	○ / / ○ /	○ / / ○ / ○ /	○ / ○ /
مُستفعلن	فاعِلن	مُستفعلن	فَعْلُنْ



ويلاحظ أيضاً أن بعض الحروف تكتب في الشعر الشعبي لكنّها لا تلفظ مثل [أو] في (أو خافور) و[ب] في (بنيات). وهذه القاعدة غير ثابتة وقد تكتب هذه الحروف وتلفظ في أماكن أخرى.

يلاحظ أن البيت أقرب إلى بحر البسيط رغم اضطرابه.

### ■ ١٢ - السّويحلي:

هو لا يختلف عن الغرباوي: ووزنه - بحر البسيط:

هب الهوى والتوى زلفه على خده

والترفّ رابي عفه واليگحمه اشحدّه

وهذا تقطيع الشطر الأول:

هب الهوا	ولاتوا	زلفه ع لا	خده
○ / / ○ / ○ /	○ / / ○ /	○ / / ○ / ○ /	○ / ○ /
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

### ■ ١٣ - التجليبة:

من بحر الهزج فينظم مستهلها من شطرين من رويّ واحد، ثم تنظم أربعة أشطر ثلاثة منها من روي واحد من غير روي المستهل ويختم الشطر الرابع بقافية المستهل وروية. وغالباً يبتدي بقولهم: «لأحبك يا ليلي» نحو:

أجلبنك ليلي ألف تجليبة      تنام أهل الهوى وتگول مدري به  
لجلبنك ليلي والكلب منظر      وون ماوئت الخنسا الصخر وأكثر  
لون هم الدهاني ابسدة إسکندر      عفت وضحي الربع يا جوج يسري به

### وهذا تقطيع الشطر الأول:

أجل بن نك	ي لي لي ال	ف تج لي به
○ / ○ / ○ //	○ / ○ / ○ //	○ / ○ / ○ //
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

■ ١٤ - الحداء:

الحداء معروف من أقدم الأزمنة، وهو أول غناء عرفته العرب، وأكثر ما يكون من بحر السريع أو البسيط. وهو أن تأتي بأربعة أشطر ثلاثة منها من قافية واحدة، ويختم الشطر الرابع بقافية مختلفة عنها وأكثر ما يكون موضوعه في الحماسة والفخر:

ويقول الأستاذ كامل سلمان في كتابه أن الحدي (الحداء) هو سوق الإبل والغناء لها، وتصحبه أنة طويلة، وهو من الفنون الشعبية الشائعة الاستعمال في البادية، وهو يختلف عن الحداء القديم، حيث أن الأول من بحر (الرجز) (١) وعروضه:

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن    مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن  
ياما حديناهم وياما حدونا    أو ياما سگيناہم بچاس سگونا  
لاچٹنا أصبر من الواگفونا    لا مثلنا يوجد على الموت صبار

### تقطيع الشطر الأول:

يا ما ح دي	نا هم ويا	ما ح دو نا
○ // ○ / ○ /	○ // ○ / ○ /	○ / ○ // ○ /
مستفعلن	مستفعلن	فاعلاتن

وفيه تراكيب فنية منها الرباعي والنص والمفتوح . وهذا نص مفتوح  
للشاعر الأهوازي كامل سواري :

من يشتري .. من يشتري .. وسط المزاد العلني  
أسمي وهويتي ودفترتي .. قررت أظل ابلا وطن  
رحال حظي وقدرتي .. قررت أصيرن غجري  
من يشتري قيثارتني .. وحببي وعواطف وتري  
وشعري وجوازي .. وحتى فيزة سفري  
ومـن يـشـتـري ..  
نـكـطـة حـيـائـي ..  
وفرس جدي وصايته .. وحتة سفيفة خنجري  
قررت أهاجر عن وطن .. طبه مغولي وتري  
قررت أصيرن غجري

#### ■ ١٥ - المأوية :

وهو من بحر البسيط ، يأتي في أوله شطران متفقا القافية يكونان  
مستهلاً ثم يضاف إليهما أربعة أشرط ، الثلاثة الأولى منها متجانسة  
القافية ورابعها بقافية المستهل :

يا عين مؤليتين يا عين موليه      درب الأحبة كطب عمل ابرجليه  
تميت أناطر خيال احبيبي ماجا      والدمع مني جرى فوگ الوجن ماجا  
اخديد حبي ورد رمان اله ماجا      يشبه سهيل الطلع يجده الغبشييه



### تقطيع الشطر الأول:

يا عي ن مو	لي يي تين	يا عي ن مو	لي يه
○ // ○ / ○ /	○○ // ○ /	○ // ○ / ○ /	○ / ○ /
مستفعلن	فاعلان	مستفعلن	فعلن

### ■ ١٦ - النصاري:

يعتبر هذا الوزن من أهم أوزان الشعر الشعبي لكثرة استخدامه من قبل الشعراء الشعبيين.. رغم قصر عمره الزمني مقارنةً بالأوزان الأخرى.. ووزن النصاري يكتب على تفعيلة بحر الوافر في الشعر العربي الفصيح (مفاعلتن مفاعلتن فعولن).. أو.. (مفاعلتن مفاعلتن مفاعيل) وهناك أكثر من تغيير للتفعيلة الأخيرة ويكتب بشطرين.. صدر وعجز.. وشرط النصاري أن يكون الحرف قبل الأخير في الكلمة الأخيرة من الصدر حرف علة (ا - و - ي)، كما نرى في الشاهد التالي (الياء) في كلمات (أراضيك وبيك و...) أما إذا أصبح حرفاً صحيحاً فيسمى بوزن الوافر - نسبة إلى بحر الوافر - وكان هذا الوزن يكتب أول بداياته وحتى زمن قريب بقافيتين قافية للصدر وقافية للعجز أما الآن فقد أصبح يكتب بقافية واحدة أو من الممكن كتابته بقافية واحدة للعجز فقط.. حتى أصبح البعض يسمى النصاري القديم بالنصاري المقفى. إشارة إلى استخدام القافية في الصدر والعجز.. وفي أغلب الأحيان يكون قريباً جداً من وزن الأبوذية إلا في حالات نادرة<sup>(١)</sup>.

(١) كامل سلمان، الأدب الشعبي العراقي، ص ٣٦٠، بيروت سنة ٢٠٠٩م، مؤسسة البلاغ.

ومثال على ذلك هذه القصيدة:

يمن زعلان كلي إشلون أراضيك أقدملك عيوني وإنته العيون  
يمن كلك حلو وكل لوله ما بيك وأحبك مو مثل باقي اليجبون  
إذا وياي ما تحجي احاجيك واذلن روعي إلک رغم اليلومون  
إلي غضبن عله أهلك وانه أظل ليک وتظل وياي ما يرضون يرضون  
أصيح بصوت إلک شبيک لبيک عبد للوادم البسمک يلبون  
كعبة حسن روعي الطافت اعليک وحجر کلبک وياي وأسود اللون  
بس أتظل حبيبي وأنا أباريک عله عناد العواذل واليكرهون

#### ■ ١٧ - العراقي (العراقي):

نسبة إلى العراق، ويقال له أيضاً (سنية) نسبة إلى أرض السنية، وهي إحدى المقاطعات التي تتفرع من نهر ديالى (٥) ومنه قول الشاعر صاحب حجاره:

لا ييگه صحوها صحو أو لتظن يدوم الغيم  
أحسب أيام الهنه أتشوف أبکثرها ضيم

#### ■ ١٨ - الهلّية:

من فنون الشعر الشعبي، ونظمه على طريقة المربع وتسميته جاءت حسب ما نظم عيله لأول مرة (هله يا نور عيني ويا هليه) ويغنى بنغم البيات، وهو من بحر الوافر وأجزاءه<sup>(١)</sup>:

مفاعيلن / مفاعلتن / فعولن مفاعيلن / مفاعلتن / فعولن

(١) الأدب الشعبي العراقي، كامل سلمان، ص ٤٠٥١.

### كقول الشاعر العربي :

جراحات السنان لها التئام ولا يلتأم ما جرح اللسان  
وهذه أبيات من قصيدة الشاعر هادي جبارة الحلبي :

دليلي اويك شح بالحب نصيبه      التهب بجفاك شيطفي لهيبه  
اليريدك ليش غلي ما تريده      أو تحز أبسيف هجرانك وريده  
أبو دادك صار جدامك طريده      أو يصيح الداد ما واحد بجيبه

\* \* \*

يصحيح أو محد اليسمع أصياحه      شوگمن يهب يبعث أرياحه  
يهزه أو يظل ناصبها نياحه      أو مصيبه اترده وتجيبه مصيبه  
وهو مثل البكرة وفي بحر الوافر، فيه مستهل ويتبعه أربعة أشطُر :

هله يا نور عيني أو يا هليّه      يغالي من تمر سلّم عليه  
إخذني أو طير بيه فوگ لي فوگ      أو ذبني المرتع الغزلان والنوگ  
حسافه ياخذج غيري يغرنوگ      يلفج، بالحضن يضحك عليّه

### وهذا تقطيع الشطر الأول :

ه لا يا نو	ر عي نو يا	ه لي يه
○ / ○ / ○ //	○ / ○ / ○ //	○ / ○ //
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن



## ■ ١٩ - الهلاية:

أيضاً من الغناء المستعمل عند العرب، ونظمه على نفس العروض التي ينظم عليها الهلّة، إلّا أن غناؤه يتم بواسطة المزمّار (المطبّك) على نغم (العجم) وجاء اسمه هذا من نظمته القديم<sup>(١)</sup>.

هله يالواردة يمه هلابه شبر واذراع گرمول العصابه  
هله يالوارده يم الجدائل يحله الكيش فوك الرأس مايل  
دونج لو تگف لي الناس حايل لجر السيف واعمل لي طلابه  
وهذا تقطيع الشطر الأول:

ه لا به	رده يم مُه	ه لا بل وا
○ / ○ //	○ / ○ / ○ //	○ / ○ / ○ //
فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن

## ■ ٢٠ - الشوملي:

هذه الكلمة منحوتة من «الشؤم لي» وهو من بحر الرجز المجزوء، ويشبهه في طريقته المولية.

يالشوملي يالشوملي نارك ولا جنة هلي  
يا ويل ويلي أمن الترف غلبه عليّه مايرف  
ثاري العشك صعب أو چلف ما ايطيب بيه اليبتلي

(١) المصدر السابق ص ٤٠٧.

وهذا تقطيع الشطر الأول:

يَشْ شوَمَ لي	يَشْ شوَمَ لي
○//○/○/	○//○/○/
مستفعلن	مستفعلن

■ ٢١ - البكرة:

في بحر الهزج المسدس وطريقته كطريقة الشوملي وفيه مستهل مع اللف عليه .

خُبْ يمشي المدلّل بزرك النيلي      على صدر المدلل دك يخلي لي  
خب يمشي الترف والنهد منه زام      زريف امهليا كامل الهندام  
يرمي لو زرك عينه نبل وسهام      من شفته يهل وادم ركد حيلي

تقطيع الشطر الأول:

خ بب يم شل	مدل لل بز	ر گن ني لي
○/○/○//	○/○/○//	○/○/○//
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

■ ٢٢ - الدارمي:

من أكثر ألوان الشعر الشعبي مداولة بين طبقات الشعب عامة وخاصة وأشدها تأثيراً في النفس . ويسمى بنظم البنات لشهرته بين الفتيات كما يسمى بالغناء والطكه . هو في المعاني الرقيقة ، ويتم المعني

فيه في بيت واحد من شطرين متحدي القافية، ولكل شطر صدر وعجز كما  
في التشريع غير أن في التشريع في البيت الواحد يوجد أكثر من قافيتين  
كقول الحريري من الكامل:

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وقرارة الأقدار  
دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غدا تباً لها من دار  
فإذا حذف آخرهما يصيران من مجزوء الكامل:

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى  
دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غدا  
أما الدارمي فلا قواف بين أشطره ويمكن أن يجتزأ من البيت بيتاً  
مجزوءاً آخر:

لا يمته عود ابهيح تغضي الليالي خوف اوشبع دمغات هاي أنه حالي  
المجزوء < لا يمته عود ابهيح تغضي الليالي  
خوف اوشباع دمغات هاي أنه حالي

والدارمي نوع من الشعر الشعبي الذي يجري مع الطبع للتعبير عن  
انفعالات النفس وما يختلج فيها، وهو سهل على الذوق سيال مع  
الارتجال. كقول الشاعر على البديهة:

«مالي شغل بالسوگ مريت أشوفك»

ونتيجة لهذه السهولة نتج من الدارمي لون من الغناء هو (السويحلي)  
وفيه يقرأ العجز قبل الصدر للمثال:



أرد أنشد العشاك عن فرد حاله ليش التگلّه أهواك يكثر دلالة  
فيكون أداؤه في الغناء بالقلب :

عن فرد حاله أرد أنشد العشاك يكثر دلالة ليش التگلّه أهواك  
وزن الدارمي : يأتي في بحر البسيط مع تغيرات خاصة بالعامية ففي  
الدارمي تأتي تفعيلة (فاعلن) مذيلة على شكل (فعالن) و(مستعلن) الثانية  
تأتي على شكل (مستعلاتن) المذيلة . وهذه الأوزان المستعملة في  
الدارمي :

١ - مستعلن فعالن مستعلاتن .

٢ - مستعلن فعالن فعلن فعولن .

٣ - مستعلن فعالن فعلن فعولان (مذيلة) .

وهذا نموذج من الدارمي للشاعرة الأهوازية سهام الكعبية :

سمجه اّلم صياد ومگابله الماي

هیچ انه روعي اعليک مختنگه يهواي

وهذا تقطيع الشطر الأول :

سم چ ب لم	ص ي ا د	و م گ ا ب ل	ماي
○ / / ○ / ○ /	○ ○ / ○ /	○ / / ○ / ○ /	○ ○ /
مستعلن	فعالن	مستعلن	فاع

■ ٢٣ - النّعي :

وهو لا يصلح إلا في الرثاء والأحزان وهو من مُخلّع البسيط

(مستفعِلن فعِلن فعولن) وتدخل علة التذييل على فعولن فتصير (فعولان)،  
ويأتي في ثلاثة أشطر متحدة القوافي يتم المعنى فيها:

وهذا مثال من شاعرة شعبية متميزة وهي «فدعة» وقد عرفت بخنساء  
خزاعة وهي ترثي أخاها حسين المقتول:

أخوي الثلاثه أمر افجاته الكرم والمراجل والثباته  
أخوي جاراته خواته

وهذه شاعرة شعبية متميزة أخرى هي «ركن» بنت زاير علي الطرفي  
الطائي تقول في مدح أبيها:

يا شيخ بطّلت الفنون أو بملثمك ليلو مكنون  
طشره أو خلهم يلگطون  
والأخرى:

شفت الظعن طر الحويزه ومچفنينه بثوب ريزه  
يا شوفة الوالي عزيزه

وقالت أخرى:

لگعد على جرفك يكاورن وأناشد اليرحون ويجون  
تجونني لو تعمه العيون

وقالت أخرى:

دحجت لن الكبر گامه لن اللحد ضيع منامه  
أتلوز ابعلي ذيچ الجهامه

### وهذا تقطيع الشطر الأول:

(أ) خويث لا	ثم را	في جاته
○ / - / - ○ / - ○ /	○ / - ○ /	○ / ○ / /
مستفعلن	فعلن	فعولن

حذفنا الهمزة (أ) في أول كلمة أخوي، وهذا مما يدخل في عملية الحذف في العامة.

#### ■ ٢٤ - المجرشة:

من الفنون الغنائية، وهو من مجزوء الميمر، ونوع من أنواع الجلمه ونص (٣):

وهناك من زحف على التفعيلة الأخيرة وتنوع فيها ومثال ذلك البيت الذي يقول:

فكرة علي / خير العمل / ابصفحة شرف / سجلها  
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مفعولن

ويقول الأستاذ كامل سلمان في كتابه أن تسمية المجرشة جاءت نسبة إلى القصيدة التي أول ما نظم عليها، وهي قصيدة (المجرشة) للشاعر الملاً عبود الكرخي وهناك من ادّعا أن أول من نظم (المجرشة) هو الشاعر علي بن الشاعر الكبير السيد حيدر الحسيني الحلبي وقد كتب الأستاذ عبد الحميد الكنين في كتابه من التراث الشعبي وذكر أن القصيدة للشاعر الملاً ناجي الحلاوي وهناك آراء أخرى تقول أن القصيدة لشعراء آخرين، وتنظم المجرشة على طريقة العمودي ذي الالتزام بالمستهل،



وقد نال هذا النوع استحساناً وإقبالاً شديداً من قبل الشعراء الشعبيين،  
وأول ما قيل في المجرشة:

ذبيت روعي أعلى الجرش وأدري الجرش يا ذيهـا  
ساعة وكسر المجرشة وانعل أبو راعيها

وهذه قصيدة على وزن المجرشة من كلمات الشاعر الأهوازي  
الخطيب ملا غلام رضا آل بو غيش (أبو محمد):

روحي السلت بيك اطربت ما حسبيتك جافي  
يالسكرت باب الوفه وجدمي اعتنالك حافي

\* \* \*

يالسكرت باب الوفه ويالجرعت روعي الهم  
لو يغدرك مرّه الدهر ما بطّلت عيني الدم  
چي شلتك أبگلبي نبض والجرحى شفتك بلسم  
يالخبّطت بيدك صدگ ماي المودّه الصافي

\* \* \*

يالسكرت باب الوفه وشال الوفه من أعتابك  
دگ بابي بجفوفه العسر وأنه اعتنيت البابك  
تچايه ظنيتك إلي وأقره الشيم بكتابك  
ما حسبيتك عگر به وتلدغ دليلي الغافي

\* \* \*

يالسكرت باب الوفه      ومات الوفه ابدلالك  
حييتك ابطبعي السمح      ذميت طبعي إشمالك  
شفتك تغض عني وچنت      أتمنّه أشوف أخمالك  
بيدك يوج كل ظنتي      أسراج المحبّه الطافي

\* \* \*

يالسكرت باب الوفه      وبالحخيبت منّي الظن  
ون غلبي بس الوتتك      والوئي غلبك ماون  
واشكد قطع بيك انشتل      واتمن صرت عالماً من  
وكله وعاینلك أخو      البالشده لبّي أهتافي

المجرشة، هي آلة على شكل الرحي، لكنها من الطين تغزل قشرة الرزّمنة. هذا اللون يأتي في مجزوء الرجز: تعاد في آخر الشطر الثاني، ليأتي بعدهما بيتان بقافية أخرى:

ذبّيت روعي أعلى الجرش      وادري الجرش يأذيها  
ساعة وكسر المجرشة      وأحرگ أبو راعيها  
ساعة وكسر المجرشة      أبحرگة وأشد أحزامي  
وأمشي ورا الذبها الوكت      وأنشد على جسامي  
وهذا تقطيع الشطر الأول:

ذب بي ت رو	حع لل ج رش
○//○/○/	○//○/○/
مستفعلن	مستفعلن

## ■ ٢٥ - الهجري:

مشتق من بحر الرمل . وهو من الأوزان القديمة يرجع تاريخها إلى السنة الثالثة للهجرة أي عام (٦٢٢م) وسمي بالهجري تيمناً بهجرة الرسول الأعظم (ص). ومن الأمثلة التي توضح لنا ذلك الأنشودة التي أنشدت لاستقبال الرسول محمد (ص) في المدينة المنورة قادماً من مكة المكرمة وتفعيلته الصوتية<sup>(١)</sup>:

(فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلات أو فاعلن)

## الأنشودة:

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع  
وجب الشكر علينا ما دعى الله داع  
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع  
جئت نورت المدينة مرحباً يا خير داع

ويكتب وزن الهجري بتراكيب فنية مختلفة الشائع منها (الرباعي والتفعيلة). مثال: قصيدة التفعيلة للشاعر كاظم إسماعيل الكاطع:

دافيه مثل البحيره .. وحاره مثل الرصاص  
هيج أعرفج .. دنيه ما بيهه سكون  
عيون لبوه .. وصوت كأس  
هيج اعرفج .. سجن وردي .. ومنفى ما منه خلاص  
دنيه ما بيهه سكون .. مثل خلخال أبدويه

(١) الأدب الشعبي العراقي، كامل سلمان، ص ٣٩٩ (سنة ٢٠٠٩م)، مؤسسة البلاغ بيروت.



والأبل ركّصت على صوت الأجراس  
ومن كثر ما يبيج لهفه . . . وعافيه ولذة وحماس  
ما أشوفج يمي وحده . . صرت أشوفج يمي ناس

#### ■ ٢٦ - الهوسة:

ومن هذه الأنواع الشائعة والمعنى بها، هي الهوسة، فقد استعملتها القبائل للتفاخر والحماسة وإثارة الهمم. وهي توقفنا على مدى قابلية الشاعر في تكوين الفكرة وإيصالها للمحب والمخاصم بأسرع زمن. وفيها من الإبداع ما يعسر الإتيان به على الكثير في الأوقات التي عادة ما تكون محرجة لأنها تأتي على طريقة الارتجال وبحسب المناسبات. وكم كوّنت الهوسات في الأندية والمجاس أحاديث وتعليقات تهز المشاعر وتفعّل بالنفوس ما لا يفعل فيها السحر والخمر.

وزنها: تتكون الهوسة من أربعة أشطر، تأتي الثلاثة الأولى غالباً على وزن الأبوذية، أما شطرها الرابع المسمى بالرباط وهو الهوسة بنفسها فيأتي على وزن المتدارك الخبب.

(فعلن فعلن فعلن).

وذكروا لها أوزان أخرى منها ما يتكون من سبعة أجزاء (فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن).

وتارة يأتي الشطر الرابع على وزن (مفعولاتن مفعولاتن مفعولاتن) ويسبقه ثلاثة أشطر في أوزان الأبوذية والدارمي والتجلية. وغالباً ما تأتي على وزن الأبوذية في الوافر المعصوب (مفاعيلن مفاعيلن فعلن).

وقد تكون الهوسة مأخوذة من الهوس لأن المتلبس بها (المنشد الذي يلقي الهوسة من شعره أو شعر غيره) يتفاعل مع الحدث لينقل ما أثارته به تلك الانفعالات إلى المتلقي الذي عادة ما يكون واقفاً على قدميه في ساحات القتال والأفراح والأتراح. ويسمى هذا المنشد «مهوالاً» أو المهوس أو المهوسجي وكلها ألفاظ محلية والمهوال قد تكون من الهول لأنه يلقي الرعب والرغبة في قلوب المتلقين فيأخذهم وينطلق بهم في آن واحد إلى عالم الهياج والحماس مما يعطي صدارهياً ودوياً يرعب الخصم ويزيد الصديق فخراً وحماساً. والقبيلة هي العامل الوحيد لفهم الهوسة وابتكارها لذا فشا استعمالها عندهم في الحروب والاستعداد لها عند اللزوم ومن ثم اتخذت في الأعمال الجماعية كالحصاد وبناء السدود وكذلك في سائر المناسبات كالعزاء والأفراح وحتى الاستقبال وما شابه ذلك.

مع قصتها: وللهوسة قصص كثيرة كانت سبباً لارتجالها في مواقف محرجة أو حتى مسلية وقد يرتجل الهوسه (الشطر الرابع منها) شخص بمفرده أمام العدو الحاضر أو الغائب أو مناسبة أخرى، كما فعل أحد عشيرة بني أحجيم - كما قيل لي- عندما قتل أحد أفراد جيش الإنجليز كلبه فهجم على قاتل الكلب بالفاله (آلة لصيد السمك ذات أصابع ثلاث أو خمسة معدنية محددة) فمكنها من صدره وقتله فنقل الإنجليزي إلى وطنه والآلة المعدنية في جسمه بعد أن فصلوها عن عودها الخشبي الطويل. وبعد أيام جاؤا يبحثون عنه ليعتقلوه فارتجز قائلاً:

«رد فالتنه اعتازيناها»

### وارتجز آخر في موقف ما :

«بس لا يتعذر موش أنه»

فالهوسة إذن هي أرجوزة أبناء القبائل .

وهذا تقطيع الهوسة المعروفة التي ارتجزها أحد المجاهدين في الحرب المعروفة بمعركة «الجهاد» ضد الإنجليز في احتلالهم الأهواز عام (١٩١٥م) بعد أن ألقوا بالعدو في نهر كارون :

والهوسة هي :

«من كارون العشما وردت»

من كا	رو نل	عش ما	ودت
○ / ○ /	○ / ○ /	○ / ○ /	○ / ○ /
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن

وهذا نموذج من الهوسة الكاملة :

يسكان الطوايف بالحرب معلوم    بياض الكلايف كثرية ادموم  
لو جردت سيفك يثريت الكوم    (من تعرض رمحك تفنيها)

وهذا تقطيع الشطر الأول والرابع :

يسك كا نط	ط وايف بل	ح رب مع روف
/ ○ / ○ / ○ /	/ ○ / ○ / ○ /	/ ○ ○ / ○ / ○ /
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلان



وهذا تقطيع الشطر الرابع وهو (الهوسه):  
«مِن تَعْرُض رَمَحْكَ تَفْنِيهَا»

من تع	رض رم	حك تف	نيها
○ / ○ /	○ / ○ /	○ / ○ /	○ / ○ /
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن

### ■ ٢٧ - الحوارب

(شعر الحرب): مقصور الاستعمال على الحروب والغزوات،  
وينظم على ثلاثة ألوان:

#### ● أ - الركباني:

هو من مجزوء الرجز وطريقته كطريقة النبطي:  
حناعمامك لورحلنه ياسعد من تنزل عليه  
تقطيع الشطر الأول:

حن ناع ما	مك لور حل	نا
○ // ○ / ○ /	○ // ○ / ○ /	○ /
مستفعلن	مستفعلن	فع

#### ● ب - الجلبة أو القلقة:

وقد أطلقوا عليه هذه التسمية لأنه يبدأ بمطلع: (لا تجلجلني...)  
وهو يأتي على بحر الرمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن):

لا تجلجلني وأنا عيط النخيل من أطيح اعليك ما تگدر تشيل  
تقطيع الشطر الأول:

لا - ت - جد - جد -	ني - و - نا - عي -	طن - ن - خيل
○ / - ○ / - ○ /	○ / - ○ / - ○ /	○ ○ / - / - ○ /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان

● ج - ومن أنواع شعر الحرب، «الهوسة» وقد تم الحديث عنها.

■ ٢٨ - العكيلي:

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر المتدارك وهو من الأوزان القديمة التي ظهرت وانتشرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي. وسمي بهذا الاسم نسبة إلى من نظم على هذا الوزن الشاعر (حسن إبراهيم العكيلي) (١) المتوفي (١٨٩٠).

كذلك يعتبر من الأوزان الغنائية الراقصة وتغنى على آلة (المطبك) في الرقصة المعروفة الشعبية (الجوبي) وتسمى القفلة (الكفله).

يا بونَ خي	لع لل م تن	من سوله
○ / / ○ / ○ /	○ / / ○ / ○ /	○ / ○ / ○ /
مستعلن	مستعلن	مستفعل (مفعولن)

ولسلاسة وزنه وانسيابية موسيقاه وخفة تفعيلته أدخلوه ضمن الأمثال الشعبية ومنها:

«على هالرنه أطحينج ناعم»

وكذلك ينظم بالمفهوم الشعري وما يدخل في تركيبته وبناء النص بالرباط للأهزوجة (الهوسة العراقية) أو ما يسمى القفل مثل:

(بس لا يتعذر موش أنه) أو (رد فالتنه أعتازيناها).

ويمكن أن ينظم العكيلي كالاتي:

(فعلن/ فعلن/ فعلن/ فعلن) أو (مفعولاتن/ مفعولاتن) حيث أن تفعيلة (مفعولاتن) تساوي تفعيلة (فعلن، بسكون العين) مرتين.

أنه الربيتك يوليدي الهاي الساعه      عد عينج يمه تشوفيني سمع وطاعه  
وهذا تقطيع الشطر الأول:

ساعه	هاي اس	لي دل..	تك يو	رب يه	أنه ار
○/○/	○/○/	○/○/	○/○/	○/○/	○/○/
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن

وهذا نص غنائي للشاعر خالد خزام:

حارس بخدودك شغلني      ولو مو خوش أحرس بطلني  
ما راح أتهاون بالواجب      ولا راح أخذ منك راتب  
أنّي أدفعلك راتب مني



### ■ ٢٩ - الريحاني:

فن من فنون الشعر الشعبي، اصطلاح عليه الشعراء المتقدمون في وضع مفاهيم حروف الهجاء<sup>(١)</sup>.

وكان هذا الفن متعارفاً عليه من قبل الشعراء الشعبيين في القرن التاسع عشر، إلا أن النظم عليه صعب مستصعب إلا ممن لديه قابلية كافية وموهبة واسعة، وقد نظم على عدة أساليب منها ما هو على وزن بحر الرمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن):

بامهات الكتب ما شفته أو نشوف      لابس ثياب الكمال الوافيه  
وين ما حل تومي اعليه الجفوف      ذاته من كل الشوايب صافيه  
هذا شخصك يا دليل الفيلسوف      منهو غيرك شرح سرّ القافيه

وعند الأهوازيين يأتي هذا النوع من الشعر الشعبي، من خلال استعمال كلمات متعارف عليها باسم الحساب الريحاني كرموز للحروف على الشكل التالي: (أنام = ألف / بقولات = ب / تمور = ت / ثياب = ث / جلود = ج / حديد = ح / خشب = خ / دواب = د / ذهب = ذ / روائح = ر / زجاج = ز / سمك = س / شهور = ش / صفر (نحاس) = ص / ضياء = ض / طيور = ط / ظبا = ظ / عطور = ع / غنم = غ / فواكه = ف / قرى = ق / كتب = ك / لبنيات = ل / مدن = م / نجوم = ن / وحوش = و / هوام = ه / ياقوت = ي)، وهذا نموذج من الأبوزية في الحساب الريحاني للمرحوم ماضي بن زاير علي الطائي:

چوانينك ابراس الغلب شعلان      ابغضي او شنهو الجنيهه أويك شعلان  
اشلون أكلك التمرة مصر شعلان      مهني درة نجف بنياب حية

(١) فنون الأدب الشعبي، علي الخاقاني، ج ٤ ص ٥٥.

حل الرموز: التمرة = ت / مصر مدينة = م / درة من الياقوت = ي /  
نجف مدينة = م / حية من الهوام = هـ . والنتيجة، اسم «تميمة» .

وهذا مثال آخر للمرحوم قاسم بن الحاج محمد الطرقي الطائي  
يخاطب أخاه المرحوم جاسم، وكانا ذاهبين ليخطبا زوجة لقاسم وكان  
في البيت أختان فأراد أن يلفت نظر أخيه جاسم نحو طلبته، فقال مرتجلاً  
بيتاً من الأبودية:

تعب غلبي يبو امحمد وريحه صليل اتمرکز ابرجلي وريحه  
اگلاص أو شاة والجوهر وريحة الأسد يصلح يبو امحمد إليه

حل الرموز: (اگلاص من الزجاج = ز / شاة من الغنم = غ / الجوهر  
ياقوت = ي / الريحة من اروائح = ر / الأسد من الهوام [الوحوش] = هـ)  
والحاصل، كان قد أشار إلى الزغيرة (الصغرى).

### ■ ٣٠ - الشيالة:

مشتق من بحر المنسرح وانتشر في بداية القرن العشرين كوزن شعبي  
نسائي نظمت به أول مرة الشاعرة الملاية شمسة البغدادية المولودة عام  
(١٨٥٧م) وكتبت قصيدتها أثناء الحرب العالمية الأولى عام (١٩١٤م)  
والتي تسمى عند الناس (دكة الغربية) وذلك لنقل أبنائها إلى الغرب عن  
طريق الموصل للاشتراك بهذه الحرب (١). حيث قالت الشاعرة شمسة:

يا دكة الغربية... للموت ما ننساهه  
راحت زلمنه العينه... الجانت أتحامينه  
وأحنه حرم ظلينه... وأرواحنه مسبيه  
تمت عليه ولياهه  
يا دكة الغربية... للموت ما ننساهه

ولها مقطع آخر من قصيدة أخرى لنفس المناسبة:

ريـتـج هـجـم يـالـمـوـصـل      حـاـيـط يـرـادـم حـاـيـط  
يـمـج وِـلـدـنـه الحـلـوـه      عـسـكـرـهـه چـان مـرـابـط

ومن أشهر الأغاني التي نظمت على وزن الشيالة:

❖ ١ - أغنية للفنان حميد منصور:

يـل دـارـكـم مـعـمـوـره      خـوفـي أـعـلـه بـتـكـم نـورـه  
تـصـعـد لـشـرفـة دـارـكـم      وـالـدـار عـالـي سـورـه

❖ ٢ - أغنية للفنان أحمد نعمة:

يـشـارـع الحـبـاـيـب      جـيـتـك أـريـد أـعـاتـب  
كـلـمـن حـبـيـبـه يـمـه      وـأنـي حـبـيـبـي غـايـب

❖ ٣ - أغنية تراثية للمطرب إحضيري:

عـيـنـي يـل أـسـمـر مـالـك      رـوـحـي وِـكـلـبـي حـلـالـك  
كـلـبـي بـفـراـكـك ذـايـب      وـصـدـگك الله إـبـدـالـك

■ ٣١ - بين الحمولة:

من ألوان الشعر الشعبي المشتقة من البحر السريع وأيضاً تعتبر من الأوزان القديمة. أول من نظم به الشاعر (إبراهيم الشعنون) عام (١٩٢٨م) وكان انتشاره لأول مرة في الثلث الأول من القرن العشرين.



سبب تسميته بهذا الاسم نسبة إلى الأغنية الشهيرة التي نظمها الشاعر  
إبراهيم الشعنون<sup>(١)</sup> وغناها الفنان ناظم الغزالي منها:

يبن الحمولة... عليه أشبدك  
حسنك أمرقيك لوعاده الك

\* \* \*

ما شفت مثلك بالعالم أبد  
عالموده تمشي شويه يا ولد  
حسنك مصيبه... سبيت أهل البلد  
من كثر صدك... جم واحد هلك

وينظم هذا الوزن بعدة تراكيب فنية منها الرباعي. وقد شاعت أغاني  
نظمت بهذا الوزن منها: أغنية (البلاد) للفنان صلاح البحر، من كلمات  
الشاعر علي العتابي:

عمي يبلاد.. تعّينه الهوه  
لجروح الأيام.. ماشفنه دوه

❖ وأغنية (نايم المدلول) للفنان حسين البصري:

نايم المدلول.. حلوه نومته  
أمسلهم أعيونه.. وناثر كذلته

■ ٣٢ - عزيز الروح:

وهو من أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر المتدارك وأيضاً وزن

(١) ملتي الأدباء والمبدعين العرب، كاظم الفضلي.

غنائي يتصف بالموسيقى العذبة وتكون تفعيلته الصوتية من : فاعلن /  
فاعلن / فاعلن / فاعلن

وأول من نظم على هذا الوزن وبالأحرى من ارتجل بنظمه الشاعر عبد الصاحب عبيد الحلبي عام (١٩٤٠م) وذلك في حفل يضم نخبة من الأدباء والفنانين فتغزل بأحد الشباب واسمه (عزيز الروح) ولذلك سمي هذا الوزن بهذه التسمية نسبة للقصيدة التي ألفت بالمناسبة .

وفي رأيي هذه القصة مجعولة غير مقبولة ، لأنّ العشائر - بالذات - لا تتغنى بالصبيان ، إنما تخاطب الحبيبة بلفظ الحبيب احتشاما . وهذه الظاهرة (الغزل المذكر) دخلت في الأدب العربي ، في أواسط القرن الثاني الهجري بعد دخول الغلمان الترك من الشرق في سقوط الدولة الأموية ، وقد تُركت في العصور التالية .

مقطع من القصيدة التي غناها بعد ذلك الفنان سعدي الحلبي :

يا عزيز الروح يا بعد عيني	شنهني ذنبي وياك ما تحاجيني
أشجفلك يا ريم أشبان من عدي	وأنه الك روضه وتمرح بجبدي
كثرو الواشين ضدك وضدي	شبين ليله وقيس بينك وبينني

وسبب اشتهار هذا اللون أن العديد من الشعراء كتب به ومنهم من كتب مجارياً الشاعر عبد الصاحب الحلبي وهذا مقطع للشاعر جبوري النجار يقول فيه :

يا عزيز الروح . . بلوتك بلوه	عني تبعد ليش جي الك أهوه
أنته ضي عيني وللغلب سلوه	صد إلي ويمناك حطهه بيمينني

## ■ ٣٣ إنا فتحنا،

وزن مشتق من بحر البسيط وينحدر من مجزوء البسيط وتفعيلته الصوتية التامة:

(مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلاتن)

وانتشر في أواسط النصف الأول من القرن العشرين وأيضاً هو وزن منبري يتكون من اتحاد وزنيين مختلفين هما صدر الناي (مستفعلن/ فاعلن) وعجز الدارمي (مستفعلاتن) وتعود تسميته إلى أول قصيدة قيلت به وهي للشاعر الحسيني (فاضل) الرادود الكوفي والتي نظمت عام (١٩٤١م) وتقول: إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً... نص من الله وفتح بسمك يحيدر علي بن أبي طالب (عليه السلام) وقد كتبت الكثير من الأغاني على هذا الوزن وانتشرت في الأربعينات للفنان (حضير أبو عزيز).

حمام يلي على روس المباني      ذكرتني بولفي وروحي شجيه  
حمام لتون تره ونك كتلني      هم أني مثلك أون لتظن أغني

## ■ ٣٤ - الطرددي:

مشتق من بحر المجث وهو لون شعبي قديم ولم نهتد إلى قائله الأول ولكن أشهر من نظم على هذا الوزن الشاعر الحاج مرهون الصفار. وسمي بهذا الاسم بسبب المطاردات الشعرية التي كانت تجري بين الشعراء (الملايات) وذلك من خلال التعازي في مجالس الغزاء عند قراءتهن له فتقرأ الأولى صدر البيت وتكمل الثانية عجزه. وهو من مجزوء بحر المجث وتفعيلته هي:

(مستفعلن/ فعلاّن/ مستفعلن/ فعلاّن)



وهذا نص غنائي للشاعر شاكر التميمي:

يا سارق الأضواء يا لافـت النـظر  
أوصيك من العيون احذر كل الحذر  
الناس منك أتغار وبكل نظره نار  
كلهم بيك معجبين... يا توأم القمر

\* \* \*

يا سارق القلوب يا شاغل الجميع  
وعيونك من أجيت وياك جبت الربيع  
يا جـذاب وأنـيـق  
يا حـساس ورقـيـق  
أرجوك أنا عطشان وأنته عيونك نهر

\* \* \*

شفاف مثل الورود والله وصوتك همس  
هاي أول مره أشوف بالليل تطلع شمس  
والله بـدر الـبـدر  
يا أجمل الحـضـور  
أكيد أنك ملاك بس بهيئة بشر

■ ٣٥ - الملمع:

بدأ الملمع في الشعر العربي منذ قرون، وهو أن يذكر الشاعر شطراً  
أو بيتاً عربياً والآخر غير عربي. وقد استخدم بعض الشعراء الشعبيين هذا

اللون في شعرهم فراحوا يجارون شطر القريض بشطر شعبي ، أو يبدأون بشطر شعبي فيتبعونه بشطر القريض وهكذا . والشطر الشعبي عادة يتبع وزن القريض أو عكس ذلك إذا كان الشاعر واحداً .

### مثال النوع الأول:

غادةٌ كالبدْر تزهو      جاعده ابسد الحنيه  
فَرَنّا طَرْفي إليها      لنها وحده ابريبصيه

### ومثال النوع الثاني:

شفت وحده ورا الپرده (الستارة)      فاقتِ البدرَ سناء  
إمطلسمه أو للشر تطرده      وهي أصلٌ للبلاء

### ■ ٣٦ - ألّهات:

هذا النوع واحد من أجمل أنواع الشعر الشعبي وهو شبيه بالأبوزيه من حيث عدد أشطره وتجانس قوافيه الثلاث الأولى غير أنه يختلف مع البوزيه في الوزن وقافية الشطر الرابع .

وزنه - الهات يأتي في بحر الرمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) .  
والجزء الأخير من الشطر الرابع منه يأتي على وزن (فاعلات) . وعادة يرددون بعده ترجيع (هات يا غلبي دهات) وهذا هو سبب تسميته . وهذا نموذج من الهات هات :

شي شفت حي تَهَيَّت راحه له      اودوم يصفج علكلايف راح اله  
راحله حطت والأخرى راحله      وليحطن هم يصبحن راحلات

### وهذا تقطيع الشطر الأول:

شي ش فت حي	ين ت هي يت	را ح له
○ / ○ // ○ /	○ / ○ // ○ /	○ // ○ /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

### ■ ٣٧ - إبداعات في الشعر الشعبي الأهوازي:

أبداع بعض شعراء الشعر الشعبي الأهوازي في السنوات الأخيرة فنوناً غير معهودة لدى الشعراء الآخرين من قبل وسنورد أهم هذه الإبداعات:

#### ● أ - المهداوي:

هذا لون آخر من ألوان الشعر الشعبي وهو من إبداعات شعراء الأهواز اخترعه الشاعر الشعبي مهدي نجل الشاعر الشعبي الشهير الملا فاضل السكراني.

يتكون المهداوي من أربعة أشطر في بحر الرجز المثلث المقطوع (أصل الرجز مسدس) (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن). والأشطر الثلاثة الأولى متحدة القافية، والرابع ينتهي بلاحق النسبة (آوي) منسوب لمخترعه الشاعر مهدي، فسمي (مهداوي). هذا نموذج من المهداوي لنفس الشاعر:

بوسام كل شاعر فطن هذا الشعر وسميته  
وبخير كل وسمي النزل يسكي الأرض وسميته  
خلدته بسمي أو دونت اسمه ابثقه وسميته  
واليسئلك عنه ابعجل جاوب يخني مهداوي



وهذا آخر له :

مُهر الشرف للما عرف قدر الزلم مَنغيره  
أو منهجج أهله ايظل فخرالنه أو أبد منغيره  
ما ينحسب منا اليود يحسب فخر من غيره  
منا البنا بإيده المجد والصيت إله أصبح داوي

وهذا تقطيع الشطر الأول من النموذج الثاني :

مه رش ش ف	لل ماع رف	قد رز ز لم	مَن غيره
○//○/○/	○/○//○/	○/○/○/	○/○/○/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعل مفعولن)

### ● ب - السكراني :

السكراني هو نظم مجنس من إبداع الشاعر عادل الملا فاضل السكراني . يتألف السكراني من أربعة أشطر قصيرة الثلاثة الأولى تنتهي بالجناس اللفظي والشطر الرابع يُختم بحرف النون والياء . يقصد بالجناس أو الألفاظ المتجانسة تلك الكلمات التي لها لفظ واحد ومعان مختلفة .

نورد بعض هذه الأبيات :

حُبّه ال لاح من قبله    غيري بشوگ من قبله؟  
يا سكران من قبله    إرحم هوى السكراني  
وهذا تقطيع البيت الأول منه : وهو من بحر الهزج الذي أصله  
(مفاعيلن مفاعيلن + مفاعيلن مفاعيلن) :

الشطر الأول		الشطر الثاني	
حب بلا ح	من قبله	غير رب شوگ	من قبله
○○/○/○/	○/○/○/	○○/○/○/	○/○/○/
مفعولان	مفعولن	مفعولان	مفعولن

### ● ج - الأبوزية المركبة:

أبداع الشاعر الأهوازي أبو سمير الناصري نوعاً آخر من الأبوزية وقد أسماه بـ(الأبوزية المركبة) تتكلم الفكرة حول جناس إضافي في بيت الأبوزية ويكون هذا الجناس في صدر الشطر إضافة إلى الجناس الثابت في عجز الشطر وكذلك متشابه في الكتابه أيضاً ويختلف في المعنى كما هو ثابت في الأبوزية ليصبح بيت الأبوزية له ستة جناسات بعد ما كان يحمل ثلاثة فقط، مثال ذلك بيت للشاعر الأهوازي خلف عزيز البريبي.

أنظر تقطيع الـ أبوزية السابق.

يمر بحشاي يصبح يخل كلما يمر طيفك واسمعه ايگول كلما  
يمر ريجي أو عليك الدمع كلما يسيل أو يشرح اهموم العليه

### ● د - الأهوازي:

الأهوازي هو نظم مجنس أبداعه الشاعر علي المطرودي أحد شعراء مدينة الفلاحية يتألف شعر الأهوازي من أربعة أشطر الثلاثة الأولى تنتهي بالجناس والشطر الرابع ينتهي بالزاء والياء، شعر الأهوازي هو نظم مجنس ويكتب على بحر الرمل المثنى الناقص. وقد بعث إلى الشاعر ضياء الموسوي أبياتاً منه وقال إنه مبدع هذا النوع:

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعل)

وهذا هو البيت المعمول عليه في هذه العملية:

أنت يا موطن هلي، حبك سكن وجداني  
وأنه دونك [غيرك] يا وطن ميت ترا وجداني  
يا غني بالخير يل كلك ذهب وجداني  
بعتراز أو كل فخر هذا الوزن أهوازي

وهذا تقطيع الشطر الأول:

أز ت يا مو	طن ه لي حب	بك س كن وج	دا ني
○ / ○ / / ○ /	○ / ○ / / ○ /	○ / ○ / / ○ /	○ / ○ /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعل (فعلن)

#### ● ه - المقدم (بسكون الميم):

شعر المقدم من إبداع الشاعر مَرْد بن عبد الحسين المقدم. هذا المجنس يشبه المهداوي كثيراً ويتألف من أربعة أشطر الثلاثة الأولى تنتهي بالجناس اللفظي والشطر الرابع يُختم بحرف الميم بعد الفتحة. أنظر تقطيع الـ مهداوي السابق.

يل بيك مشدوه الغلب والحظ غلب عاين اشويه الحالي  
تميت عظممان ويلد، وانته يلد، مر بدليت الحالي  
للياي عاين والمضه وسهم المضه بيوفي ودمرت الحالي  
لا تمشي وي أهل الحسد وتعوفني وتتندم

#### ● ز - الخاطر:

الخطر شعر مجنس أبدعه الشاعر حسن عاشور. يتكون الخاطر من



أربعة أشطر الثلاثة الأولى تنتهي بالجناس اللفظي والشطر الرابع يُختم بحرف الراء بعد الكسرة. ووزنه في بحر الخبب المحدث المثلث بسكون عين تفعيلة (فعلن): (فعلن فعلن فعلن فعلن + فعلن فعلن فعلن) لكنّ الخاطر معشر (فيه تفعيلة مضافة لكل شطر) وهذا نموذج من شعر الخاطر:

طيف أخمالك حين الياني ياكلتين

وعصفوري اعله غصونك وچرياكلتين

يا كل ثمرة گاع الحاني يا كلتين

شعري الوصفك لعماق الليل امسافر

وهذا تقطيع الشطر الأول:

ط ي ف خ	يا لك	حي نل	يا ني	يا كل - تين
○ / ○ /	○ / ○ /	○ / ○ /	○ / ○ /	○ / - ○ / ○ /
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن - فع

وهناك أوزان وألوان أخرى، بعضها مكررة بأسماء مختلفة كالمهداد الذي هو النعي، أو مشتقة (مجزوءة) من الأوزان المذكورة في هذا الكتاب أو بنفس مسميات البحور الخليلية كالخفيف والمديد والمتقارب و...، لم يسعها صدر هذا الكتاب لا لعدم أهميتها بل لتحاشي التطويل، وهي:

الفجري، والمديد، والخفيف، والمثلث، والطويل، والجابري، والمقطوع، والبحراني، والجشعمي، والحلاوي، والمفتول، والأصلم،

والمنسجم، والشموس، والمثگل، والرافد، والفائزي، والمياس،  
والمبتور، والخدري، ويالمسافر و.....

\* \* \*

## الفصل السابع

### مختارات من الشعر الشعبي الأهوازي

■ عناوين الفصل السابع:

● مختارات من الشعر الشعبي الأهوازي

● الشعر النبطي

● القصيدة

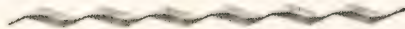
● مساجلة في الـ أبو ذيه

● الهات

● التجليبة

● ردود

● العتاب







## الفصل السابع

### مختارات من الشعر الشعبي الأهوازي

هذا الفصل مع أنه ليس فيه شرح أو تحليل أو تدييج جمل وعبارات، إنما هو أصعب فصول هذ الكتاب وقد استنزف مني وقتاً وجهداً غير قليلين لا سيما في الحقتين الأخيرتين (عصر الاستبداد البهلوي، والعصر الحاضر) وذلك لأسباب أهمها:

أولاً: البحث عن شعر ما قبل القرن العشرين، وقد ذكرت ما تيسر منه في الفصل الثالث (العصر المشعشي)، والفصل الرابع (عصر كعب آل ناصر)، أرجو مراجعتها.

ثانياً: كان أمامي في المواقع والمدونات الإلكترونية، شعر كثير من عصر كعب آل بو كاسب، لا سيما العصر الخزعلي، ولكن هناك الكثير من شعر معاصري الشيخ خزعل من رؤساء العشائر الذين كانوا في احتكاك به سلماً وحرباً، وغيرهم من الشعراء، ولم يُذكر، فرحت أبحث من خلال اللقاءات، أو الاتصالات الهاتفية والبريدية - ولا يفوتني هنا أن أشكر الأخ الشاعر الحاج إسماعيل بن المرحوم الحاج خليفة بن سبهان الطرفي، لما تفضل به عليّ من معلومات من هذه الفترة، وما أكثرها لديه - وكنت كلما بحثت عن شاعر أو قصيدة أو بيت وجدت الكثير

رابعاً: أولينا الاهتمام الأكثر للتراث القديم نسيئاً على غيره مما جاء في العقود الأخيرة، خوفاً عليه من الضياع، وليرى القارئ الكريم دور الشعر في تلك الحقبة من خلال السجلات الشعرية، وحضور الشعر في المواقف الحرجة، فذكرنا ما تيسر لنا منها ومن الحوارات التي كانت تدور في المجالس وحلقات الشعر آنذاك، دون دخل أو تصرف. ولسنا - بالضرورة - مسؤولين عما ننقله أو مؤيدين له.

خامساً: هناك ألقاب ورتب كانت معتبرة ومتعارفاً عليها، كلقب الشيخ للحكام ورؤساء العشائر وأبنائهم، كما هو الحال في بعض الدول المجاورة، ونحن لا نستطيع أن نتحاشاها تماشياً مع الظروف الراهنة.

سادساً: لا أنكر أنني أصبت بالارتباك، وذلك لضيق الوقت إذ لم يبق أمام الناشر الكريم غير شهرين ولا شك أن إعداد وتخريج كتاب في حوالي ثلاثمائة صفحة في شهرين قُبيل إقامة معرض طهران الدولي للكتاب، ليس بالأمر اليسير. وأنا هنا أنوّه بالدار العربية للموسوعات ومديرها الفاضل الأستاذ الكبير خالد العاني المحترم لما يقدمه من خدمة للعلم والأدب وعنايته الخاصة بأدبنا، أغتنم الفرصة هنا لأتقدم له ولزملائه الأعزاء بأفضل ما يمكنني من الشكر والامتنان.

سابعاً: ما قام ويقوم به أصحاب المواقع والمدونات الأفاضل من جمع وتدوين الأدب العربي الأهوازي ولا سيما الشعر الشعبي، قد وضع أمامي ببادر خير وبركة من الشعر. وعلى كل حال لملمت ما أمكنني من شعر هذه الحقبة من صفحات المواقع والمدونات ومن خارجها. وصدقوني أن الاختيار كان أصعب مرحلة في تأليف هذا الكتاب،



بیش اوصفنگ حبیبی ابشعر شعبی لو فصیح  
اتلوگ ال ک کل القصائد والشعر کلّه ملیح  
لکن الشعبی دوا الساعة أو علی العلة یطیح  
والفصیح إعلان رسمي ویمشی بلعالم یصیح

\* \* \*

الشعر النبطي خارج عن قواعد الصرف والنحو، إنما تُبنى بعض ألفاظه على تنوين الجر والكسرة، نحو: (چني واحدٍ) في الشطر الثاني من البيت الأول، وهو في الفصحى (كأنني واحدٍ) و(يبين) في البيت الأخير من القطعة الآتية مبني على الكسر، وهو في الفصحى فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة (يبين).

## ❖ زایر علی بن عباس الطرفی الطائی

(معاصر الشيخ خزعل)، من الشعر النبطي في الحكمة، والمخاطب هنا (كُرم) هو ابنه عبد الكريم:

يا كرم عيَّت عن كرى النوم عيني  
لأنني على الدنيا ومسحوب ديني  
وعليه مثل الخلع يوحى حنيني  
گلت آه وأعزاه خلف السنين

وأمسيت چني واحد به مخاطر  
لكن على عضدي زبون المظاهر  
لاهي ابضرب المصگلات الشماشير  
ضايح حچينه خبط بالمجاسير

يا الله يا رزاق صخب العتين      تفتح لنا باب الفرج والتدابير  
لا بد ما علم السعاده يجيني      أحب من خزن الحصى والدنانير  
لا بد ما السرّ الخفي يبين      وتضحى على أهل الدنس والمناجير

### ❖ مولا بن زاير علي الطرفي

من القصيدة النبطية التي مدح بها والده:

يا من علا هام السماك مقامك      تفذاك شيخان الردايا المجاويل  
الجالسوك اتطيبوا من كلامك      أجسادهم تبرأ ولو هم مناويل  
أدت لك العربان خيفة حسامك      يا والدي مالك جدا بالرجاويل...

كتب له أحد أعمامه المتخصصين معه:

عباري اتدوم عشتركم عباري      ورأسك دوم تحت ابطي عباري  
ذيل الجلب يستعدل عباري      مكر كش والنجاسه ذيج هيه  
فأجابه مولا بيت من الميمر بأسلوب الحكيم:

يا لازم أطراف المجد من عودك      كل الخلايگ خايفه من عودك  
إن چان أنا عودي نجس من عودك      إنته الأصل وانه الفرع يا قشمر

### ❖ محيي بن زئبق (زيبيگ) الشريفي :

المتوفى (١٩٣٥م). ما قاله الشريف بطل الحرب المعروفة بحرب  
الحجاب ضد الملك رضا شاه البهلوي:

ضاگت أنفاسي من اگعود البلاد      وهاجن عليّ اهموم كثر الرمالي  
أبدأ فلا والله يطري علي زادي      ضاگت أنفاسي والكرى ما حلالي  
ايحک إلي يا ناس لسكن بالأبياد      وارافج الوحشان برض الجبالي



ايگولون الصبر محمود وجيد بالأوعاد  
يا ماخانت الدنيا ابكسرى وملك عاد  
صار الحكم مگلوب والمائي رداد  
أبو يعگوب واحمدهم يسجنون الأجواد  
ابفعلي جميع الناس تشهد والأضداد  
يدرون كل أعداي بالكون أنا شدداد  
لو صار الأصياح شبت بالأوغاد  
ابجاه النبي المختار ابايات الأمجاد  
والصبر مرمرني وغير أحوالي  
ويا ما محت ذیج القصور العوالي  
أو صار الحكم هاليوم بيد الجهالي  
وابن الشريف إلی المنكل الرجالي  
وأهل الشرق يدرون وأهل الشمالي  
أو لو ثارت الجيمات مثل السیالي  
ولا يوم ألوح أعداي وشفي أغلالي  
وابجاه أبو الحسنين مولي الموالي

#### ❖ المولا حمید بن المولا سويد

(أوائل القرن العشرين) في مدح غضبان بن بنية شيخ بني لام:  
يا معتلي من فوگ بت الجعيدة  
تچفت چفيت الفهد لو شاف صيده  
برعه وعلى الشده امجيده  
اتسلم على غضبان وتقبل إيده  
السيف من يعرا چسوته الغميده  
❖ حمد العطوي الحميدي:  
مثل المضيع الصيد عينه ربيه  
ومذير ومذعور ذاچر شجيه  
بس به طبع چتال یرمي جديه  
يتطلع اعلى البید عينه ارگبيه  
تتقدم أعلى الخيل باول سرية

ذاک ظريف الطول حلو التراهم  
مثل المضيع الصيد يترگب البید  
جيد العليه يا ناس يا جيد من جيد  
والعين عین الطير بالجو جوعان  
اخيالة السلطان لو منتخي أو زين



ماخذ من الغزلان مخزم وله عين      واللفتة لفتة ريم بيضه اجوديه  
عنده ظفاير سود أظلم من الليل      وعنده صدر براق شمس مضيه  
❖ كريم غضبان المشعلي

وهو من جمعية الشعراء الشعبيين التي كان المرحوم الشيخ صالح  
الطرفي يرعاها طيلة عشرين عاماً في الأهواز وكان فيها العديد من  
الشعراء:

يا لله يا رحمن يا رب يمعبد      يا رافع بلا عمد سبع شدادي  
يا مشرگ الأصباح بليالي السود      يا باعث الأموات من اللحادي  
يا من فضل رحمتك ما هو بمعدود      ولا تحتوي نعماك كل الأعدادي  
نسالك يا ذا المن والكرم والجود      تهدينا يا خلاگك درب الرشادي  
يا رب والمسجون فك منه القيود      وزيح الظلم والجور والاضطهادي  
العمر ينكس دوم هيهات بيزود      والذنب يا للأسف بالازديادي  
زهب متاع سنه هالعمر محدود      تزود بتقوى الله هي خير زادي  
في يوم لا ينفع أولاد ولا انقود      إلا الآتي الخالگه بطيب فؤادي  
يلگه ابجنانه الحور والظل ممدود      ويلگه الهنا والمنى ويلگه السعادي  
مانيش من الذي بالطمع مگيود      ولام الذي ايهيمون في كل وادي  
حاشه انحشك ما بين ناگد ومنگود      لكنني حبيت أظهر ودادي  
في مولد المصطفى أحمد المحمود      طه النبي المختار خير العبادي

❖ للحاج عناية بن خزعل بن محمد العباسي الطرفي، ركبانية، منها:  
يا معتلي من فوگ حرگة الساكين      لا وين گاصد ولمن تريد لا وين  
چنك غريب الدار وبعيد يا شيخ      گلط البيت بيسرتك وحنه المکصدين

قال أنه كاصد نسل حاتم المعروف      ال ما ينمحي اسمه اشما تطول السنين  
 گلت اله حاتم چان بأرض اليمانه      گلي نعم وفروع اله هنا مجيمين  
 گت له طُرف تعني إخوان عليه      نوّخ وأمن لوخصومك سلاطين  
 گال أدري الكم دور واضح يفرسان      التاريخ والمنيور يشهد آل هل حين  
 أنشد على سبهان رمز السياسة      التاريخ يشهد له وسجل عناوين  
 وشرهان طود ما تهزه العواصف      يوم الوغى ثابت ولا يرجف العينين  
 وزاير علي يا فخر كل الأجيال      حكمة وثقافة وصدر كل الدواوين  
 ومنيشد آل بلكرم يا بحر تيار      من زود حاتم زوده وزاد غاطين  
 ومهاوي المهيوب حين المجربات      يوم التصادم يشبه الجبل حميرين  
 ولكم عشائر چل أسود البواسل      ابجفهم سطرتو زمرة الطاغين  
 گتله هذول احنه سعيد وصياح      أصل العروبة احنه وحنّه ايمنين

❖ نسيم الناصري: الوطن:

مجروح گلب الوطن خنجر ابجرحه  
 انشتل طايح ابغربت هله وراسه انرفع علرمح  
 يطلگ ابصدره الحزن والدمع حنه  
 الجفن مسلوب منه الرده وعريان ضل لصبح  
 يم باب جرحه أمس خلّيت مرهم اله  
 يا هو إلى شال الدوه ومخلّى صم الملح  
 كبّرت يمه ابغضب وبصوت عالي صحت  
 ليش اليريد ألوفه يتجازه طعن وذبح





أيام بعدك يخلي مرهنه مرهنه  
 وخلافك الروح تمت مرهنه مرهنه  
 سهران ليلي القدومك مرهنه مرهنه  
 شوفك الغلبي منجله وانجله  
 اصبر يمعدن عرف من منجله وانجله  
 سايره أفعال الدهر بالمنجله وانجله  
 هاذي الأيام تگضي وبعدها مرهنه

❖ المرحوم وداعة البريهي :

حائر امتيه الفكر من يوم گفّه وشال  
 دمع البيابي خلص ما بعد بيه وشال  
 ولف اليخيظ الجرح بيده ايمحبه وشال  
 لا وين أتاني بعد يا صاحبي عوده  
 خلّيت ولفك نحل سل وذبل عوده  
 ناديت حامي الحمى يا بالحسن عوده  
 صگرت طيري وشهگ والچف على أيدي وشال

وغالباً ما يتبعون الموالم بيت من ال أبوذيه :

إنتلي الروح مني وشله بيها أيست والعين ما ظل وشل بيها  
 أنا جم دوب أصگر وشله بيها بعد ما ترغب الچف گيدنيه

❖ المرحوم اعبودي بن الحاج سلطان بن حاتم السعدوني الطرفي :

كنت في شبابي أظن أن عبود الحاي سلطان الزرگاني هو اعبودي

الحاي سلطان أي: هذا الشاعر نفسه، حتى تبين لي أن عبود الزرگاني معروف بأبي ال أبوذیه، واعبودي، شاعر القصید والموال، ومن مواويله:

تدري العشيرة سايبة من غير وإلي ترك  
من حين غبت العدا گامت عليه ترك  
ذل وهضيمه جرت ما لازم الهن ترك  
إن چان عدك قوا وبقوتك هميت  
لا تحسب الظال بالذله عدل هم ميت  
ما همني ضيچ وكتي وبالعسر هميت  
ادريك صاحب عزم ما ظن لگومك ترك

❖ المرحوم حاتم بن الحاج سبهان الطرفي:

قال هذا الموال معاتباً الشيخ عبد الكريم بن شرهان الطرفي على تزويجه أخته لصالح بن غضبان والي الشيخ خزعل على الخفاجية بعد وفاة الشيخ مطلب بن الحاج سبهان الذي كان حاكماً عليها:

يا راهب الدير برّك بالنبي برنه به  
وحنه نباريك وأنت بالضعن برنه به  
إن چان روضك محل دوك أعتني برنه به  
تلك الرياض ازهرت واللي تطلبه فلك  
يا ناصب الفخ انظر طير سعدك فلك  
لزما تحط بالأرض ويدور بيك الفلك  
وأعاتبك يل بدلت ذيب الفلا بارنبه

وكان حاتم سريع البديهة، ومن ذلك أنه كان في ائتلاف مع الشيخ صدام بن زاير علي ضد أخيه مطلب بن الحاج سبهان، وذات يوم حصل اختلاف في الرأي بينهما في موضوع ما، فقال الشيخ صدام: «ما تروباش هاي وانه بيها»، فقال حاتم: يا شيخ كأنك بدأت الشعر من آخره، وكان عليك أن تقول:

خاف توحىها وترد منها وره

اگحوم كبلك من أهله امرره

الخط اصبعه بحلگ الأركط قشمره؟

نابه سم الجبدته يدميها

ما تروباش هاي وانه فيها

ومن الشعر الذي يجري مجرى الشعر الساخر والتهكمي وكان يبدأ أو ينتهي بمقدمات أو ما تسمى بالردة (يردها الناس) وقد لا تدل على معنى خاص وهي تهكمية تداولها الشعراء، مثل: «بوبن بو يعياده»، و«هذا الكوش يعياده» والكوش يعني عمق الماء الذي يستطيع الشخص الوقوف فيه ورجلاه تلامسان قاع النهر أو البحر، و«دنكر واتكر يا ديچ» و«الديچ گام اينادي» وغيرها...

وممن أجادوا في هذا النوع من الشعر الساخر هو المرحوم حاتم بن الحاج سبهان الطرفي الطائي، الذي كان يعرف ببديوي الشعراء، كتب لأحد أقاربه مشيراً إلى قضية التباعد الذي تعرض له عشائر الأهواز على يد الملك رضا شاه البهلوي عام (١٩٢٥م)، وكان لبني طرف السهم الأوفى وخاصة بيت الحاج سبهان، قال:

بحرك فلا غطى الجععب      گلبك على الباطل لعب



تنسه التتن تنسه التعب تنسه الخذوه ابياده  
هذا الـگـوش بعـياده

وله:

زين الزلم غبة بحر يمللي المجاري لو تغر  
اتدور على البيهم فخر وبالضيغ صاح العاده  
هذا الـگـوش بعـياده

وله من نوع شعر الديچ «دنكر واتكتر يا ديچ»، وله قصة: أن شخصاً  
من منتسبيه الأبعاد قد هرب بامرأة، فترك ذووها أقارب الهارب وشكوا  
حاتماً لدى مخفر الجندرمة، فألقي القبض عليه واحتجزوه، وكان اسم  
رئيس المخفر، «السينكي، فقال حاتم:

الديچ ديچ السينكي مدري بكي مدري شكي  
يعمور يل منته ذكي أنه انحبس ذاك إي.....  
دنكر واتكتر يا ديچ

❖ المرحوم الملا عيدان بن سيد المشعلي الطرفي:

أهل المثمرات شصهم دوم شص أوشاص  
أثمر نخلهم ونخلي يوم حَمَل شاص  
ما يوم سني ضحك ما بين شص وشاص  
ولا صح إلي بيوم يا صاحب هنا بالسنة  
ودموع عيني على تل الرمل بسنة  
يا صاح يا هيه حاصل بشخص بسنة  
أعدلها زان واكظها وتنجلب لي شاص

❖ حبيب حميد العموري:

روحي ترد من تمريلي مسج راحتك  
حطيت لي بل غلب تطحن قهر راحتك  
عن راحتني ما تسل وانه ابفكر راحتك  
لاوين اضل منجلي ابهمي وگولن يمر  
ما يوم ريحي حله ابحنضل عشتك يمر  
شفتك حطب كثر واتزيد ناري يمر  
من دم جبدي تخضب يا ترف راحتك

❖ عبدالله بن المرحوم رسول بن زاير علي الطرفي:

يا صاح صاحب شهم طيب العم وخال  
ولتبيع شرك أبد لأحسن صديق وخل  
بالك تعاشر نذل صابك سهام وخل  
تعبره أعلى ظهرك بحرحد اليرف وصله  
يا خذله عظة لحم من مدورك وصله  
عاشر سليم الغلب واعرف هله وأصله  
طبع العسل ما فسد لكن يفسده الخل

يصاحب لا تحرج العود خله      أخافن من تحرجه اتصير خله  
چم واحد يداوي عين خله      عماها وراحت الأخرى ضحيه

## ● القصيدة: ●

❖ قصيده الألفيه للشاعر طاهر إسحاق القيم:

منسوخة من متديات حبيبي يا عراق دون أن يشار إلى موطن الشاعر  
«الأهواز»:

الألف: آه أمن الدهر يا طاهـا

اقصور شَمّه اويه الأرض واطاهـا

الألف: آه أمن الدهر وصروفه

صار ويه أهل المجد بد شوفه

لا تكشف كل حجي وتشوفه

رُبما جيفه أو شلت مُغطاهـا

الباء: بعد دنياك ما تسوه تعب

خالفت يا صاح وانجرها سحب

كل سفيه إلي طمع بيها ولعب

تاه منها وما عرف معناهـا

التاء: تواضع وافتكر وانظر بعيد

أولا يغرك لون ملبوسك جديد

وين كسرى أو وين هارون الرشيد

وين عاد الجابـهه أو وداها



الثناء: ثبت معلوم عند أهل الفهم  
 مثل ما تكرم جبيلك تنكرم  
 وليشتم الناس لا بد ينشتم  
 والزلم تدرا الذي يدراها  
 الجيم: جرح السيف مع جرح السنان  
 أهون على الناس من جرح اللسان  
 حيث جرح السيف يبريه الزمان  
 أو چلمتك للموت عيب أنساها  
 الخاء: خليل اللي تمنيته دِرع  
 صار لكن للعدا عز و منع  
 ردت بيه [أعداي] اصبين وانتفع  
 صاب وأجرح چبدتي وادماها  
 الدال: دار الذل بيها لا تعيش  
 واسعه أرض الله عگلك لا يطيش  
 غير دارك دار يحصل لك عريش  
 مثل روحك روح ماكو اسواها  
 الذال: ذم الدار ورحل بلعجل  
 أولا تدحلب لو ردت تعمل عمل

الما اله بكنافها ناگه وجمّل  
 ليش يتحمل ثقل بلواها  
 الراء: روحك ريحه أوسليها  
 دير فكرك وانظر التاليها  
 بعدهم دنياك تأمن بيها  
 اشعاجبك منهه وتحب ممشاها  
 الزاء: زهت لزياد يوماً حبتة  
 خالفت بأيام غيره أو ذلته  
 رتبت واحد أو واحد خلته  
 آل كان إبسفلها سگم بعلاها  
 السين: سلم رايك الرب البشر  
 اعرف التكليف واقنع بالشجر  
 يرجمون الناس من بيها الثمر  
 والخليه ما أحد يدناها  
 الشين: شم برق المعالي بلخيال  
 لا تعدي أيام عُمرک بلکسال  
 الما يذود بسيف عن حوضه الرجال  
 إتهدمه أو تبني على مبنائها

الصاد: صاحب لك ورع من جد وجد  
 لا تدم أخلاقها وتحقر أحد  
 إنما البغّه دمت عين الأسد  
 حيرته وامتحن بدواها  
 الضاد: ضبع الـ بالرخى عنك يصد  
 لا تظن ابلازمك يصفى أو يجد  
 أربعين اصباح لو صار إبعجد  
 عوجته تظهر على مجراها  
 الطاء: «طاهر» غال دِع عن الفكر  
 واعتبر بلفات وتأمّن شهر  
 مثل ما أضحكك يبكيك الدهر  
 لا تشوف اسرورها أو تنساها  
 الظاء: ضدك لونزعلك بلمضيغ  
 ذاك عاقل بلحرب ما هو شفيج  
 والعدو العاقل أخير من الصديج  
 لو سمح بجهالته أو أداها  
 العين: عليّ الخاطر ابركب الهجن  
 لا تمنيني أموتن بالسّجن



لو متت عطشان خل ماء المزن  
 لا يطيح ولا يبيل أثراها  
 الغين: غير أهل العقائد واليقين  
 ما أشوف ابهل زمن واحد أمين  
 لا يغرك هل كعك هاذ العجين  
 اخشونته إبنفس الخبُز تلگاها  
 الفاء: فمك لو كان ساكن يحرسك  
 لا تحركه بالمجالس يفرسك  
 أفلح ابهل قول كل مَن درسك  
 وگع بيها أو خاب من دساها  
 القاف: قَلت حيلته أو صار الفقير  
 ابيضج مثل أم طوگ لورادت تطير  
 من تحط بالغاع، للگرجي تصير  
 أو من تطير، الباز يتلگاها  
 الكاف: كمن جاهل قضى العمر  
 قدّمته أو أخرت راعي البصر  
 عاتبت دنياي وأدت لي العذر  
 كلّ ذي ولدٍ تود أبناها

اللام: لا تحزن على الفات أو غضى  
 لا ولا تفرح بمن جاك ورضى  
 إنما الدنيا الحشد منها الفضاء  
 بلجحافل عافها أو خلاها  
 الميم: منهر الشاف في هذا الدهر  
 نجم واحد ينكسف غير القمر  
 هذه شغل الدر في عمق البحر  
 والجيف تطفئ على أعلاها  
 النون: نجمك لو سُگم تحت البروج  
 أو نشف بحرك لا تهم بيهه أو تضوج  
 ترفع الدنيا الفروج أعلى السروج  
 والرجال إتگودها أمن الحاهها  
 الواو: ويه الميت ما ينفع جواب  
 والدهر من عادته أيدور الخراب  
 ما تشوفه ترتوي مئه الكلاب  
 والضيغام ما تبلّ أحشاهها  
 الهاء: هوى مركوبتي خلفي أو هواي  
 دوم جدامي أو مطلوبي وراي

ما شفت بالنار للظمان ماي  
 والسماحه بعد عيب أرجاها  
 الياء: يبوياسين عند أهل الفهم  
 الخير بلدنيا يخص والشر يعم  
 والنبي المختار دار أمن العلم  
 ما يدهشه الجاي من اگفاها  
 الهمزه: يا [مؤ من] بعد هذا الكلام  
 يا أخي صلي على خير الأنام  
 أحمد المختار مصباح الظلام  
 مع العترة وصحبته بتلاها

❖ عصمان بن زابر علي الطرقي الطائي

المتوفى (١٩٨٥م)، من قصيدة حماسية:

السيف يفتح چم باب امسده والمشاكل حلها من جرّده

\* \* \*

والمشاكل حلها من حلها ذاك للغارات كل من شلّها  
 لو صرت صاحب مجد حازم لها دون عليك ال يمد اقطع يده

\* \* \*

والجمل والسيف بيده أو ما حمل أعلى اليضده ولا يبادر بالقتل  
 خذ حليته أو صوغها الرجله حجل واللاخل صوغ إعره امبنده

\* \* \*



والمعالي أطروقتها أعظم طروق      من الأفاعي صايره بين الشدوق  
والأماني اتنولها بلمع البروق      من الصوارم في جنود مجنده  
وشمر بسيفك نهج يوم الحرب      والمعالي تاجها بماضي الضرب  
ايسود فوق أعجامها عزم العرب      وذاك كل من قطر دم مهنده  
واليخاف الذل طابت عيشته      ويحله بالعز العلاقم اكلته  
كل رجل لو كان طالت نومته      عن عدوه أطباق ضده امعيده  
والعدو لو ضاگ نفس ومن تهل      ولو جرت منك دمعتة ومن تهل  
هناك تمن من تكبره ومن تهل      اعليه تربان اللحد وتوسّده

❖ المرحوم يسين بن شرهان بن عباس العباسي الطرفي :

عندما توفي الشيخ خزعل بن صالح بن الحاج سبهان قام الشاعر  
السيد چاسب الموسوي راثياً له وقد ذكر عدداً من كبار بني طرف الأحياء  
مادحاً، ونسي الشيخ عبد الكريم بن شرهان فقال يسين مرتجلاً :

حاشه السيد، البالغ موغيور      ناسي بيرق كونها وتاج السرور  
استفسر السيد الجافل هل ثغور      من توج النار من يطفئها  
أديت حق الأربعة وعبد الكريم      ابغير صرصرهم تظن يمطر الغيم  
الهنذ آلات الحرب يونس حكيم      اللم شمل طرفه وعلاً ابلادها

❖ المرحوم عبدالله بن الشيخ صدام بن زابر علي العباسي الطرفي :

قال مخاطباً الإمام عليا بن أبي طالب ويرثي ابنه الإمام الحسين  
عليهما السلام والقصيدة طويلة وتستند إلى روايات لدى الشيعة، منها :

گوم یا آیه العظمی و یسر باء البسملة  
 یمن بیک الباری باها ونص باسمک نزلہ

\* \* \*

یا رجمة الله وعذابه ویا صراطه المستقیم  
 أحضرت جبریل بکربته وترجمت حچی الکلیم  
 حسین یوم الصباح باسمک رادک تشوف الحریم  
 خاف لن بعهده ایتسّر  
 والعدو لیها ایتجسر  
 لیث نایم یا غضنفر  
 والحسین أهملت یومه وما حضرت العایله  
 بیک ابن داوود نال الملك من عند الجلیل

برّدیت النار إنته من وگع بیها الخلیل  
 حسین من العطش چیده ایفور یا حامی الدخیل  
 وأشد وأعظم عطش طفله  
 علی المای ایصیر چتله  
 صار فیض النحر غُسله  
 آه من ردّه علی أمه وطوگ بیه من حرمله  
 إنته نجیت السفینه بنوح وأنجیت المسیح

وانته عین آدم یحیدر بیها شگولک ضریح  
 الحسین اش لون یبگه بلا دفن عاری طریح

ظل ثلث تيام وحده  
ونال منه العدو كصده  
والحرم صارت بشده  
يا علي شل سبب تغضي وما حضرته بكربله  
يونس من الحوت نجيته يحيدر من نخاك

بیر ذات العلم یا هو اللي دخل بیه من عداك  
آه عن ابنك اشعاگك يوم حاطت بیه أعداك  
إشلون ما حضريت يومه  
حسین وتجوی عزومه  
چتل خلصو جمع گومه  
گوم عاد احضر بناتك ترست افجوج الفلا  
حسین يوم الطاح أخبرك یا علي بین العده

یلوج ویعالج بروحه والرمل متوسده  
یا هو عد حسین گلي غمضاله ومدده  
عگب چتله اعتنوا عشره  
عله الخیول ووطو صدره  
حیف یا مهجة الزهره  
بیك یتنومس الطاغي وعید سوه بمنزله  
آیحیدر لون تدری عگب الحسین اش جره

ظلت عیاله غنیمه والخیام اموجّره  
إشلون ترضه لعد زینب بالطفوف محیره



زينب اعلاه التل يبوها  
 وگفت وصاحت لخواها  
 اخيمنه يحسين احرگوها  
 ونادته يحسين گلي الطعن يا هو آل يبرا له

يا علي لو تنظر الها إشلون من صار المشيل

ترچب السجاد زينب لو یرچبها العلیل

توجهت زينب بعبره لعد عباس الجفيل  
 تگلله ياراعي الحميه  
 يسرونه علوج اميه  
 ليش خويه اگطعت بيه  
 ومحملي لو مال عگبك خويه يا هو ايعدله؟

❖ الملا فاضل السكراني الطائي

من شعر المدن الذي أشرنا إليه في الفصل السابق:

احبچ يا فلاحيتي (الفلاحية مدينة الشاعر):

احبچ من نمت بفياي نخلات الشتلهن خالنا سبيتي

احبچ من بنا البتاي من معدن ذهب طينچ کسر بيتي

احبچ يا فلاحيتي

احبچ يا فلاحيتي

أحبّج يا لغفيت ابحضنچ الدافي وغطاي الحاف عتبارچ  
 أحب امعارچ اليحجي ابخير حمده ويملها بالوحدل بارچ  
 أحب فتنه وصريچ اچعاب أخوفته اليزوغل چان ويعارچ  
 أحب هلهولة أم عيد التهز أيد الفرّح بلعيد وتبارچ  
 أحب كوتچ وحب ابیوتچ البیهن أحلام أيام تذکارچ  
 أحب سُورچ وحب خُورچ وحب ابخورچ المنتشر بکتارچ  
 أحب شطچ وحب اچفایفه الخضره وضحچها الرّکّص اشجارچ  
 أحب ریفچ وحب لبطت مشاحیفچ الفرّها الكنص بهوارچ  
 أحب نورچ وحب نارچ وحب أشتم روايح عطر نُوارچ  
 أحب رشت مُطر غیمچ وحب ابریمچ الیضحک الكنطارچ  
 عروس اموشحه ابنخلج وهاذ أجمل وشاح الحله ابزّارچ  
 أحب یومچ وحب امسچ وحب شمسچ الیشرق نورها ابدارچ  
 أحب کذلة شعر لیلچ وحب وَجَنَة ضحاج الضوّ انهارچ  
 أحب قهوة سخی امضیفچ الرن فنجانها وشربوه سُمّارچ  
 أحب سُمّارچ السهر وابنادی البیه علگو زینه أشعارچ  
 أحب سنبل فخر زرعچ وحب ضرعچ الدّر دُر سخی الخطارچ  
 أحب ثوارچ الثارو وحبها الهلهلت لفعال ثوارچ  
 أحب أحرارچ الصدّو اجیوش العزّمو یمحون آثارچ  
 أحب زلمچ الگصور رأس أبو طوگک الیدّس راد شنیارچ  
 أحب قومچ الهزمو جيش أبو طوب ورجع مغلوب المعارچ

غزوح الكفر چم مرة لچن يخسون ما وصلو الفي دارچ  
 احبن نخوة الغيرة نخوتچ يوم ابعامر تنخيتي  
 وعله هام الغزو بسلاح عز قومچ الماذلو تعلّيتي  
 احبچ يا فلاحيتي احبچ يا فلاحيتي  
 ❖ وللشاعر الفنان باسم الحمادي

قصيدة «أحبچ يا خفاجيتي» على غرار قصيدة الملا فاضل السكراني  
 الذي هو أسوة للشعراء الشباب، أخذنا منها:

أحبچ يا خفاجيتي احبچ يا خفاجيتي  
 احبچ يا غطاي ومسكني وبيتني  
 وأحب شيمه مضايفنا التعلم ادروس  
 من ديوان أهلچ نلت تربيتني  
 وأحب شطچ الكرخه اليجري غيره وزود  
 صحيح الماي جف وعاف محميتي  
 بس ظلّت الغيره موج يدفع موج  
 والحاوي انترس زود وغرگ بيتني

❖ الشيخ إبراهيم الديراوي:

لا لا يمه

لا لا يمه أوداعت خالي أوداعت خوتكم ما ارجع  
 اوداعت جدنه وصندوق الساي ونجمات البيه امرصع



أوداعت سحارت جدّته وتربتها ومحبسها اليلمع  
 أوداعت تفگت عودي السمره الماخانتة ابشده ومفزع  
 أوداعت قطرات المن صدرچ غدتني الغيره ابيوم ارضع  
 أوداعت عودي وبشته البدري والمهره المنّ الرّيح أسرع  
 اوداعت گعدات امضايفنه أوكل خير بيهن يتربّع  
 اوداعت هاوتّه أو يزلاته اليطرب ليهن كلمن يسمع  
 أوداعت صوباط الديوان أوحينه اليتناغه اويه المرفع  
 أوداعت چف الشال المگوار أبساعتها أوهد أعلى المدفع  
 أزحف للموت أعلى أركبي ولو جسمي أعلى الحگ يتقطع  
 ما گولن أخ أمن أصوابي أو عيب أترف أعیوني وتدمع  
 عندي النار أحلى من الجنة بس لا دنج بس لا أركع  
 ما ريذن جنتك رضوان وما ريذن واحد يتشفّع  
 للنار أدخل رافع رأسي وتكارب وي مالك وطلع

❖ سيد محسن بن سيد فالح :

الله يا ديرة

الله يا ديرة هلي يالماكو مثلچ ديره

الله يا جيراننة أهل الوفا والغيرة

\* \* \*

الله يا ديرة هلي يا البيچ شفت الراحة

الله يا ذاك النخل لو حل وكت سباحة

الله يا ذاك العنب يه مدلي أبسباحة  
 والخوخ المدد وأشم ذاك الورد وأرياحه  
 الله يا موجات النهر مده ويزر رواجه  
 شذكر أيام المضت أعبر الشط أسباحة  
 واسمع الطير على الشجر يشجي ويرف بجناحه  
 وأسمع البلبول الصبح يشفي الغلب بصفيرة  
 الله يا ديرة هلي يا الماكو مثلج ديرة  
 الله يا ديرة هلي يا البيج نمرح چنة  
 يا الريحتج ريحة ورد يوري الغلب يشفنة  
 الله يا سعف النخل شمرة ذوايب جنة  
 والبرحي المدلي الرطب يشبه أثمار الجنة  
 والماي يجري من الصبح يسكي الورد والحنة  
 الله يا طير السعد وجه الفجر لو غنه  
 يفتريه غلبي وافتخر وأتذكر وأتمنه  
 كل مسلم أيعيش بهنا وكل وكت يكثر خيرة  
 الله يا ديرة هلي يا الماكو مثلج ديرة  
 الله يا ديرة هلي عندي اشكثر محبوبه  
 يه الچنتي حرة امخدره ومن الخطر محجوبه

لله يا مضيف اليسر كلب اللي يجبل صوبه  
 يلگه الدلال مسطرة بوياغها ومنصوبه  
 والهاون يرن الصبح كل يوم عندنه نوبه  
 وأطفالنه بذاك الصبح متونسة  
 تلعب طوبه وبليل نلتم عل گمر نلعب لعب طفيرة  
 الله يا ديرة هلي يا الماكو مثلچ ديره  
 الله يا ذاك النهر بي چنت أذب هياله  
 أمرار وي طرت الفجر أنزل وبيدي الفاله  
 الگه الشباب أعلى النهر كلمن وشبچه أحذاله  
 واتعنه للمده تجي والنهر نتعناله  
 بالمدة يتعده السمچ الله اليعرف أشكاله  
 برزم، شبوط وشعم والبنی وجنداله  
 ونصيد لو علّه الوکت کلمن یرد لعیاله  
 فرحان ومحمل سمچ ونفض علی أهل الدیره  
 الله يا ديرة هلي يا الماكو مثلچ ديره  
 الله يا ديرة هلي أم الخير من شفناها  
 الله يا ديرة هلي يا بالوفه اعرفناها  
 الله يا ديرة هلي بأرواحنه اشريناها  
 الله يا ديره شكثير شبان ضحيناها



الله لو تدري الأرض من دمنه حنيهاها  
 الله يا ديره هلي يالمن غصب عفناها  
 غصبا عليه مفارگچ فیتچ عليه اچبیره  
 الله يا ديرة هلي يا الماكو مثلچ ديره  
 الله يا ديرة هلي الله يصيبه الصابچ  
 الله يا ديرة هلي فدوا رحت لتراپچ  
 الله يا ديرة هلي والله من أشیل اعتابچ  
 أتذكر أيام المضت والشجر ذاك الشابچ  
 تعتین حگچ والنبي يصعب عليه أعتابچ  
 ضلיתי ظلمه خاليه واتفرگت احبابچ  
 والله من أشوفچ خاليه گلبي يزيد ازفیره  
 لله يا ديرة هلي يا الماكو مثلچ ديرة

❖ عزيز الفيصلي:

يلي اتشوف جبل الوصل مگطوع	وتناشدني عيش اگطعت يفلان
دخيلك لا تهيض كل الجروح	وانه اسنيني اداوي ولا جرح هان
چم طعنة تريد ابظهري اروايك	وأگلك هلجرح سچين من چان
معرض گنطرة وللناس عيناك	لا چنه جزء الإحسان بكان
شبيدي اويه الاحبهم ماني مبخوت	واثارينني اطلعت يفلان حلما
گال المثل كل امعلم إيفوز	وامعلم الزلم كل وكت خسران

❖ إسماعيل المشعلي المشرف من مقطوعة غزلية:

حلو كلش حلو سبحان رب الكون      صانع لك شكل مفرود بيه إنته  
شعرك، حسن وجهك مبسمك والطول      حوريه أنزلت للغاع من جنته  
تسحره اتخبله لو كان عابد حيل      كل شخص الذي بلعين عايته  
وذا طريت شارع بالظلام ابليل      يضوي اتقول چنها الشمس حاضته  
وتساقط اكلوب الزلم فوگ الكاع      والدارس أسنين أيسمعك ونته

الأبودية:

❖ الشيخ خزعل بن جابر:

كنا قد أسلفنا أن الشيخ خزعل لم يكن على وئام مع رؤساء القبائل، بل كان في صدام دائم معهم، ومنهم رؤساء بني طرف، وكان الحاج سبهان بن عباس الطرفي رهن الإقامة الجبرية لديه وكان قد أسكنه بيتاً في حي الصورة في المحمرة، وكانت المناوشات الشعرية تتردد بين ديوانه ومجالس القبائل، وقد ذكرنا بعضها في الفصل الخامس في قسم الأغراض الشعرية في الهجاء. ومن ذلك أنه أرسل البيت التالي إلى بني طرف، ننقله كما سمعناه:

غطاكم رمل والصيدح وسدكم      وميدش لعد گوشتكم وسدكم  
أنشدك وين ضيغمكم وأسدكم      نايم بالصويره ابديلثية

فأجابه أحد شعراء بني طرف:

غطانه الزري والسندس وسدنه      ومن الفولاد گوشتنه وسدنه  
نسيت أيام ضيغمنه واسدنه      خله انعوشها اتير اضحويه

وكتب الفيصلي وكان من معتمدي الشيخ خزعل عن لسان الشيخ  
خزعل بن جابر إلى الحاج سبهان البيت التالي:

أنا بدر الهنادس وانتة نايم وأنا ذهب الموشح ومنتة نايم  
أنا جالس معاهم وانتة نايم يروحي لا تصيبج كل أذيه

### فأجابه الحاج سبهان:

تمام أنت البدر بتمام بدراك ولو ير السحاب أيريد بدراك  
أظن حچيك عليك أيصير بدراك أخوي اشفضلك تحچي عليه

### ❖ الحاج سبهان بن عباس الطرفي:

أرسل هذا البيت من منفاه في الصورة على أثر إحدى الحروب  
الداخلية إلى أحد كبار بني طرف الذين كانوا يقفون في الميمنة في  
ميادين الحروب:

بزمانك ذاك كل الناس يمناك وچيف تظن صحيبك بعد يمناك  
بري الطوب ليش أتعوف يمناك أنشدك خوف لو جلة حمية

وقال البيت التالي بعد وفاة ابنه الشيخ صالح الذي مات مسموماً عند  
الشيخ خزعل - كما نقل لي الحاج إسماعيل بن الحاج خليفة بن الحاج  
سبهان - وكان الشيخ صالح شجاعاً أديباً، وقيل إن الحاج سبهان كان قد  
أرسل البيت إلى ابن أخيه عاصي بن شرهان:

ابني الينچسي ويچسي ترامات وابني الدگ على خصمه ترامات  
حيد الناطر احدودك ترا مات تحفظه لو تطيح إنته بهبية

وقد حزن على ولده الشيخ صالح سبع سنين فجاءه رؤساء العشائر  
يطلبون منه فك الحداد، فقال هذ البيت:



بسُعود أيامنا الحاكم بدا لي      يبني الـ ما شفت منه بدا لي  
عسني أموت وأنت أتظل بدالي      أبد ما ظلت العتبه خفيه  
ثم ارتجل هذه الأرجوزة (الهوسة): (صار أوزه بيني اليوم اگعد)

❖ زاير علي بن عباس الطرفي الطائي (لفظة زاير جزء من الاسم  
وليست لقباً كالحاج):

دموع بدم يبو طبعات لو سال      عليك ولا تلوم الحيل لو سال  
فوك النطع والسياف لو سال      سيفه أهون من أصدودك عليه  
وقيل إنه كان قد قال الشطرين من البيت التالي وأراد أن يختبر  
شاعرية ابنه مولا وكان في مقتبل العمر، فقال له أكمل:

غيار الوجه يا مدلول ينباك      أيضاً وعجلي المازون ين باك  
فقال مولا:

محاسن يوسف الصديق ين باك      وأنا يعكوب صار النوح ليه  
❖ عبود الحاج سلطان الزرگاني شاعر الأبوزية:

ابترمه وصافنات الرمك يا ليت      أصايل وابثنايه اعداي ياليت  
اياليت الليالي أتعود يا ليت      أبوسط گومي وعلم يطرخ عليه  
أبسياسه يا زمان اوياي موتل      يتلني والقهر بحشاي موتل  
أحشم بالزلم والزلم موتل...      الزلم يا لچانت أسباع الشنيه  
سن سيفك على العاذاك لاسن      أبو كاحه ومن يصير أزامط لاسن  
الشجاعة لا عرض لا طول لاسن      جرعت گلب وأفكارو وعيه  
البدر شع ابجبينك والله ليله      البرد بشفاك يدعج والله ليله

مضت ليله أبوصالك والله ليله  
 اهنا يا سايج المظعون تنهاك  
 من الفرگه جميع الناس تنهاك  
 الذي ما يكرم الصاحب ويرعا  
 شري من چف أسد اشرب ويرعا  
 الصبر والشوگ عندي ميت يمحي  
 انخ يم گشم المرغال يمحي  
 تداوي اجر وحنه أجروحك  
 تسير انسیر بساحه دوينه  
 غلط بيها الدهر وهذاك ليه  
 روحي ومن تصل بالجسد تنهاك  
 الشظه خلف مرض وجنون بيه  
 بهيمه أو يالوحش سارح ويرعا  
 عسل من چف نذل يصعب عليه  
 على الخده ظلام الليل يمحي  
 أحبابي وخصهم مني ابتحيه  
 دوينه الدويت ابنارنه ابنارك دوينه  
 تظل انظل رحت نرحل سويه

### ❖ المرحوم إيفير بن بحير السلامي:

شواظب شحب شهذل شتركانه  
 شريد انسه ودادك شتركانه  
 شون شتهيف روحي شتركانه  
 نحيل امرمر ابحتف المنيه

\* \* \*

الغبر لا تگعد أگباله حواله  
 على المقرون يكتبلي حواله  
 اگربه وشوف ملگاته حواله  
 عسعس سخل يمته ايصير ليه

\* \* \*

على گلبي لدگ ابصخر يا شيب  
 عش أغراب بيك أزراب يا شيب  
 يفلت الحطاري ليش يا شيب  
 يا ذيل الجلب شعملت بيه

\* \* \*

أنترس گلبي یخلگ الله تراهم      علا المن چان إلي اویاهم تراهم  
هذولي موش ذولاكه تراهم      هذولي الشرا وذولاك الثريه

\* \* \*

شال إبلیل ضعن الغید والفای      وعليه اقطع أدروب الخطر والفای  
ابیوم اسعيد أطب ابلاد ولفای      أنام ونومتي ابعيني هنيه

\* \* \*

رکبت امسایرات الوگش ويسار      ومن مثلي رهين الدهر ويسار  
على الزينين أغوي العين ويسار      من الدثمان چنه اتصير بيه

\* \* \*

بيد أحمس الگهوه وبيد گلتي      وچم حيد البراس الرمح گلتي  
حسافه امجالس الزينين گلتي      صفو غياب لو تحت التراب

### ❖ المرحوم الشيخ صدام بن زاير علي الطرفي

بطل الحرب في معركة الحجاب ضد رضا شاه، قال في زوجته  
«دندوشة» وهي جدة مؤلف هذا الكتاب من أمه:

آيه اسمچ يدندوشه بچ اتلاي      بچيت وصخرة الصمه بچت لاي  
هلچ سابع سنه سابع بچتلاي      جچو لچ بالخبت واگطعوا بيه

وقال في بنت عمه «حيهن» بنت الحاج سبهان بعد أن قُتل زوجها  
المرحوم فالح بن شرهان في حرب الطفيحة، وبقيت في حداد طويل:

الزاني لو ذكر ربه محأ أزناه      نحوز الطيب والباطل مجزنه  
عليمن يا ضوه اعيوني محزنه      دطيعي الله واخلفي الراح بيه



وقال في زوجته المسماة بـ«كاشنه» ولفظ «كاشنة» يعطي معنى البلية:

شخيرج ها يعيني اليوم تدرين    أوحيده مالج من أغياب تدرين  
لون يا كاشنه بالحال تدرين    مثل اسمج يبيتي العمل بيه

❖ الشاعرة المرحومة «ركن» بنت زاير علي بن عباس الطرفي:

البيت التالي سلخ من الفصيح، ذكره الكاتب يوسف بني طرف في كتابه «عشاير الأهواز...»، لكنني وجدت نفس البيت مع فصيحه في الديوان المخطوط لأخيها المرحوم الحاج عصمان بن زاير علي:

لمن أشتكى حالي لمن أتوجع    إذا كان خصمي حاكمي كيف أصنع

\* \* \*

الدمع لا زال يتحادر وهماي    ابدم العين مزجيته وهم ماي  
بعد ليمه أشتكى حالي وهماي    الحكم هوه الخصيم وخان بيه  
ولها في رثاء أخيها:

سرى ظعن الأحبه ماتونا    عليه وسال دمعي ماتونا  
چثيرين أمن أهلنا ماتو لنا    مثل فيتك فلا فيو عليه

❖ المرحوم طعان بن علوان الكعبي:

(١٣١٣-١٣٧٣هـ)، من ديوانه «أنيس الناظرين» تحقيق خالد بن

وليد العامري:

حبيبي ما تبطل الروح ونها    حبيبي لا طعت من لام ونها  
حبيبي حكم بيه أهواك ونها    حبيبي ليش مالك رحم بيه

أرسل طعان البيت التالي إلى أحد أصدقائه معاتباً:

يخي دايم دليلي يو نسبكم      أبسبب نعرف حسبكم يو نسبكم  
أخاف احنه انتعاتب يو نسبكم      ولنا بيكم مودة سابقيه

فساء فهم البيت فرد على طعان غاضباً:

أبد ماكو ذنب صادر ولا سب      أو بحري لا بلد غاشه ولا سب  
العاقل ما حجه بده ولا سب      اليسب الناس ولد الكاوليه

فدّمه طعان بأبيات نابية منها:

أنشدك شتركت وياك واش تم      إلك فاحن روايح غبر واشتم  
لا سب جرى وياك وشتم      عجب تنسب هلي للكاوليه  
ومنها:

كلامك بالگلب كلمات يا ثور      ابحچيك شطبت وياي يا ثور  
جزا مدحي تسبني ليش يا ثور      آل ينسبك للفهم مثلك سجيّه

❖ المرحوم الملا محمد المايود (الماجود) الطائي:

غرامك دوم روحي ولهمنه      أبجفاك أسحن الحنظل ولهمنه  
اشلون أترك ودادك ولهمنه      يروح الروح وانتة الروح ليه

\* \* \*

إشكتر اقرون باثر قرون راحات      وشربت من حياض الموت راحات  
تصبر تكسب من الصبر راحات      وتسله بعثرة الزهرا الزجيه

## ❖ المرحوم حمد العطيوي الحميداوي :

گلي اش المّك يا گلب شدهاك      ابالم لو من دواهي الدهر شدهاك  
جرح واحد واگل للمحب شدهاك      شتی اجرّوح گلبي اعملن بيه

## ❖ عباس العباسي الطائي :

إشسده أشصابك أشصاير بيك شدهاك؟  
أو تگول السيف صادي شدگ شدهك؟  
شد عزمي أعلى عزمك هاك، شد، هاك  
الصدى ابعزمك وعزمي يطرفيه

## ❖ المرحوم شايح حسن الهلالي :

الحمد لله على هل حال وانزل      وبعدنا ما عرفنا الجذب وانزل  
الدهر هدم بيوت إكبار وانزل      وتنگه وين هل بيهم حميه

## ❖ المرحوم الشيخ محيي الزبيق :

أحبك چي فرشت الأرض منزل      ودوما تكرم الخطار منزل  
أبكل ديريه يجد للرجل منزل      لچن فرگت عمامي اتعن عليه  
❖ يابر سالم الوهبي :

يصاحب كثرن اجرّوحي وعني      الخدمتك وصلوا اطروشي وعني  
جزاهن خير أيامي وعني      عرفت الزين والخان ابخويه

## ❖ المرحوم شيخ ازغیرون الجهير الزرگاني :

أنشدك عن ليوث الحرب چاوين      أذکرتهم وأنصبت بلسلف چاوين  
الوهمي على حمريّن چاوين      عليهم ونشطا ودگ للوطيه



❖ مزبان بن حميدان الأميري:

راح إلي يشيل الحمل وعره      تشكل لليصيب الدهر وعره  
دجلب رأسها والغاع وعره      أراخي أعنانه أيطيح ابهبيه

❖ ناصر الحجي يبر الزرگاني:

كنبراس أنهامي الوجن ولعين      كصاد اهيه العليهه الخلك ولعين  
أدخلت بيعه بسبر قسيس ولعين      لمستته بلا جسم بس نور ليه

❖ المرحوم امحيس الهليجي:

مماشي الدهر يا ذنى ويعمن      وعليهم يرحن اعيونى ويعمن  
الويع منغير راعيه ويعمن      جذب كلمن يگول البيك بيه

❖ المرحوم سيد اعذيب البوشوكة:

روحي الدهر من همه سلبها      حطمها ودعا أعظامي سلبها  
أشخاص الجنة أنه مواظب سلبها      أصبحت مجتوف ويسلبون بيه

❖ المرحوم محمد رضا الأسدي في تقریظ على ديوان:

لجل عينك سهرت الليل حييت      يمن ذجر الشعر بخلاص حييت  
بديوانك (نسيم الصبح) حييت      رياض وفاحت أوروده الزهيه

❖ المرحوم عبد الحسين الزابي الطرفي:

في تقریظ على ديوان نسيم الصباح:

نسيمك كل وكت ممدوح وصفه      عذب چل صبا وأعذب بعد وصفه  
لعد گلب العليل اعتقد وصفه      يشافي الألم والعله خفيه

## ❖ الملا فاضل السكراي الطائي :

يخل من شط فهم خل يتم شرباك      أبجهل ليكون ينبض عرج شرباك  
 ابجف عز هز لوه وخل يرف شرباك      ابحومة شرف وبساحة حمية  
 جمالك أجمل أمن البدر وحله      أوريجك أعذب أمن الشهد وحله  
 يگلولی طریجك صعب وحله      أوگلت لو بي یمر یسهل علیه  
 دریتو أبمفتي العشاك شفته      فته ابشوفت حبيبي ورحت شفته  
 ابوله شفته ونشگته وبست شفته      شبگته وفاح منه المسج لیه  
 ها یذبل یذل الغلب هاذل      ابصدودك یالالی تمیت هاذل  
 یمته اتمر وصیحن هاذ هاذل      هذل شوگی ونسانی وغدر بیه  
 حبیبی بگعدته بحچیہ بسمره      ابلفتہ ابفترة اعیونه بسمره  
 جبرنی وعفت کل أمري بسمره      أطیعه وطاعته واجب علیه  
 أبد میصیر ضرع الیبس کذار      ولا ممکن یصیر الفحم کذار  
 دار الذل أبد متصیر کذار      الرفع بیهه الشهم رایة حمیه  
 أصیح أعلى الغزال التفت مايل      تفت وبعد علی سبعین مايل  
 ربه بمرتع حنینی وشرب مايل      الحنان وخان طیبی وغدر بیه

## ❖ جبار بن الحاج عصمان الطرفي الطائي :

تفني أرگاب بعیونك من اصصد      حبیبی عاود وبسك من الصد  
 الغلب لو یتتني بشوگك من الصد      یموع وتهدم أركانه القویه

❖ الدكتور عادل كاظم الحيدري :

يحادي الزمل ريض لي ونخلاي	ابهلي ما فاد غربالي ونخلاي
صفن للغير حنطاتي ونخلاي	وبعد در ناگتي ما عاذ إليه
أترکه آل ما يفيد بضيج ويعين	وبعد ميعز علي ملگاه ويعين
إله اتمنيت موفد ويع ويعين	ويع بلعين والثاني برحيه

❖ عيسى الشرهاني :

الخشن خاطري بجفاه ولما	ماریدن تصح وياه ولما
اليجلني انتخی النخواه ولما	يجلني اوياه اتركها الخويه

❖ إسماعيل المسعودي الظبي :

الك حتى ابوغه الدمر غز الروح	لان غالى ووفى وحبك غز الروح
الملح لو بل يطب بيتك غز الروح	رغد نام وبعد متشوف اذيه

❖ أبو عادل الصخراوي :

اشگد وکتي أنه وياي ماطل	وعليه ابعين اليودون ماطل
عسه عمر المذله بعد ما طال	تموت ابغز ولا ساعة ابمهمظميه

❖ سهام الكعبية :

عله امتونى شلت همك ولوطان	واموجن كالبحر لسمك ولوطان
تظل يهواز موطن عز والوطان	فدا الغاعك غدن كلهن سويه



## ❖ عباس جنامی (معاوي):

الدهر ثوب الصبر يا صاح بسلا  
تعبت وراح منى العنب بسلا  
سهل مهما أعيش ابعسر بسلا  
أمد چفی على الذاته رديه

## ❖ عبد الزهرا التميمي:

غصن هطول والمشي بهنداس  
ولو حل الجدل جدمه بهنداس  
شوصف لمعة الرگبه بهنداس  
أهلال اربعتش ضوه الثنيه

## ❖ ناصر أبو ماجد الفرطوسي:

أبرموشك انتعش وارتعش كلی  
الو جدمی ابطريقك يوم كلی  
لون جرح المحبة لامسنته  
يگلبي اشكشر منه لامسنته  
يحبی ابکیل حبك شوك كلی  
انتكل كلی أعلى كلی وگطع فيه  
على سيف التجافی لامسنته  
اليبدل الزينه شينه ابلا وعيه

## ❖ عاطفه النوري:

اشتظن الدمع يردم يخل يرما  
شبح للسان وکتی صرت يرما  
مظن العایفك ینغفر يرما  
الخرس اشربصبعة وطعن بيه

## ❖ توفیق النصاري:

عيد الرصع الخدين يا عيد  
عيد ابلا مجد موعيد يا عيد  
الما الهم فکر تعبان يا عيد  
الفرحته ما تحل گيد الأذيه

## ❖ عماد الساعدي:

الدمع حفر ابخدی ابدوع منشال  
گبل يیدی ألوف وابعيد منشال  
وخله المتن من الضيم منشال  
اجه الموت ابچفن بداي ليه

❖ مساجلة في الـ أبوزيه :

قال الشاعر الشاب مصطفى كثير شطرين من بيت أبوزيه وأرسلهما  
إلى الشعراء، فأجابه بعضهم، والشران هما:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما      يمن بجفأك غلبي كثر لومه  
❖ الملا امحمد آل معلا:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما      يمن بجفأك غلبي كثر لومه  
أهنا يل بلوصل شحيت لوما      تجيني أمن الفجر يسرون بيه  
❖ محمد البهادلي:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما      يمن بجفأك غلبي كثر لومه  
مثل طفل البعد واشتاق لوما      احنن والمثل مضروب بيه  
❖ سيد عقيل تفاخ:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما      يمن بجفأك غلبي كثر لومه  
انه ابفرگتک چا متت لوما      شوفك بل حلم ساتر عليه  
❖ حميد البدوي:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما      يمن بجفأك غلبي كثر لومه  
ردت وياك اعيشن عمر لوما      جفأك وشبت النيران بيه  
❖ عبد النبي الخسرجي:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما      يمن بجفأك غلبي كثر لومه  
بطر تدريني أحزن الروح لوما      گالولي جفأك وگطع فيه

## ❖ عاطفه النوري:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
اضل برجاك حد اللحد لوما  
❖ جاسم فتلاوي من الشوش:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
تدري اشراح بيه ايصير لوما  
❖ منصور الصرخي:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
اشلع اهروش گلبي ولك لوما  
❖ محمد الراشدي:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
مثل طفل الرضيع ويحن لوما  
❖ سيد أحمد النوري:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
أقسمت بلله اضل اويك لوما  
❖ ناصر الفرطوسي:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
اهج واسكن فيافى البید لوما  
❖ علی السنيداوي من الشوش:

اشتظن اعليك دم هل دمع لوما  
أحب انشيل يمك لچن لوما  
❖ علي السنيداوي من الشوش:

يمن بجفاك گلبي كثر لومه  
تگره الفاتحة وتهديها لي

يمن بجفاك گلبي كثر لومه  
تجيني راح اموتن هاي هيه

يمن بجفاك گلبي كثر لومه  
يحبك ونته حبك بي سريه

يمن بجفاك گلبي كثر لومه  
أهوى اعليك يل مبعد عليه

يمن بجفاك گلبي كثر لومه  
يغالي إنته تريد اتخون بيه

يمن بجفاك گلبي كثر لومه  
تجى أو تطفى جحيم أجفاك بيه

يمن بجفاك گلبي كثر لومه  
أخاف ابشوفتك تبخل عليه



شرحنا صيغة الهوسة (الأرجوزة، أو الأهزوجة)، في أكثر من مكان وقلنا، عن الشطر الأخير فيها، إنه كلام مخصب - إذا صح التعبير - لأن الشاعر يصب كل طاقته فيه وهو أصل الهوسة ويأتي أحياناً في لحظات حرجة وحاسمة ارتجالياً وحده دون ذكر المقدمات، فعلى سبيل المثال ما قاله المرحوم يونس بن عاصي بن شرهان الطرفي بطل الحرب ضد

مظالم رضا شاه البهلوي، وكانت الدولة المركزية قد جندت بعض العشائر وسلحتها لقتله، فأخبره عناية بن شايع بعزم الحكومة التي عرفت مكانه بواسطة عواملها المحلية من الخونة، فخرج يونس نحو المهاجمين من الجندرمة وبعض أفراد العشائر ليتصدى لهم، وعبر عنهم بـ(البش) أي البط، مرتجزاً: (يعنايه البش غرّبناله)

❖ وقال عناية بن شايع: (يل يابت يونس خوش آفة)

❖ وقال أحد المهاويل في رثاء يونس بن عاصي:

(منكرهيه اشوي ريض له) (خله يموت بريحان الحد)

وقال أحدهم عن صدام بن زاير علي: (يل يابت صدام وحالت)

❖ المرحوم طعان بن علوان الكعبي:

واجب من رعاك ابزين ترعه وكل مفسد لزم بالسيف ترعه  
بلا راعي الغنم هل يوم ترعه (تاهت يا ذيب افرس بيها)

❖ المرحوم فالح بن الحاج سبهان:

له هوسات من نوع معروف بـ(الحچيميات) وهي الفيات؛ منها:

ال ألف، ألف مرض بيية	آل ب، بگانه أهنا أذيه
ال ت، ترانه انروح نيه	(ال ث ثمن الحد بزموره)
ال ج جر سيفك وامشنه	ال ح حمايلنه اندبتنه
ال خ خضاب العفر حنه	(آل دال الدم حنا الحانا)
آل ذال ذبح ارجال بيها	ال را رياض نفوز بيها
آل زا زلازل من تجيها	(آل سين اسعيد يتلانه)

❖ المرحوم حمد العطيوي الحميدي:

عائش بالمذله اوباچر انت اتموت إردم والوهائم تخت لو تابوت  
للدود اللحم عزمك اتخليه گوت (طگک لو ترکس لو ترگاها)  
❖ رمضان العگيلي:

علي يا دنيه صولي ابزود العبي اشلون ماردتي  
واسمعچ هات من ستار علتته اتشابه العلتي  
صولی يا دنيا عليه والعبي  
وگلبی ابنیران غدرچ والعبي  
اظل افخر بل اماجد والعبي  
حيث لبسنهن خواتي الماجدات  
اضل أفخر لحد الموت ابعبايت ستر خدر أختي  
(لبستها ولاگت عليها)

❖ فرحان حسن عفراوي الطرفي:

الخير ابلا تعب يا صاح لا ترجاه شد أحزام لو رايد وروح اوياه  
ما يحصل ابلاش وشخص يتمناه (اليتعب يوصل واينول امراده)

❖ ضايف حاجم آل بو صالح:

عُربي وافتخر باهواز وارسومه واهاليه  
أهل دله ومضيف وغيره عربيه  
هلي البحر الغميح المانشف ميه  
(يتلاطم ظل عالي ابزوده)



## ❖ غالب الأصيل:

فصلت ثوب النجابه أوزاد من عنده متر  
 وگعدت أبابي الغباحه اتریده من عندی ستر  
 گمت فصلته أعله گدها وبعدظل زاید شبر  
 (فصلته ال بیرق صولاتي)

## ❖ إسماعيل بن الحاج خليفة السبهاني الطرفي:

أريد احجي واسولف عن هلي الماضين  
 عن زایر علي وشرهان ذوله خلفه الطيبين  
 واعد امهاوي وسبهان بالشدات معروفين  
 (ومنیشد دگ حد بالثایه)

وله:

إحنه أولاد حاتم من نسل قحطان  
 إحنه أهل الدلال وگعدة الديوان  
 إحنه أهل السيوف ونصرة القرآن  
 (إحنه آل نتکلم بلسان الباري)

## ❖ الحاج حامد الجناني:

أحسن العادات عدکم بالعرب ظلت وصف  
 سیوفکم يوم الشدايد بالضرب ما تنشگف  
 الفراضه والکرامه وصفوها بشط طرف  
 (من حاتم طی هاي العاده)



## ❖ عاطفة النوري:

ساعة منك روعي تمشي ساعة الـ  
تفت واهمومي بيادر ساعة تل  
ريت لا وصلت يخلي ساعة الـ  
فرگه وتظل ونتي ونة الفاكديات

## ❖ جاسم السلامي:

زحف اتعنك يدعج لوحبي      ابزان حسنك أرمي غلبي لوحبي  
أببحر حبي منته حبي لو حبي      چلسفن شوگك شفته امجدات  
❖ جواد العتاي:

غلبي من طاح ابغرامك من هوه      گام يتچوه أبحسرتي من هوه  
يا هو التشكيلة حالي من هوه      كله مثلي اتيور من شوگ البنات  
❖ سيد صالح الموسوي:

يا شمس توصل الحسنك يا بدر      درعلينه ابلطف وصلك يابه در  
دور وجهك خل اشوفك يابه دور      حتی اسکر بلعیون الناعسات  
❖ حسين أبو نواس الحيدري:

الگيت كل ماچنت اظنه واكشفت      في غرامك لغز يكتل واكشفت  
يخل فت حبك مهجتي واكشفت      بلحشه ونيران وجدك مسعرات  
أدري النمام يدعج وشعلك      بلعشگ شب نارحقده وشعلك  
گتلك ايچذب جنابه وشعلك      گتلي وانه وداعتك قصدي الشمات  
ابغيبتك بس المدامع ساعدن      ناظري وشلاني هجرك ساعدن  
يغر كبل الموت أحلفك ساعدن      يمي لن بشفاك أحس ماي الحيات



❖ عبد الحسين الباوي:

جدة مؤلف هذا الكتاب من أبيه، وكانت شاعرة تحسن الشعر الجنائزي النسوي المعروف بـ«الغولة = القولة» والشاعرة تسمى «غولة» أي قوالة الشعر، والصفة صيغة مبالغة، كانت ذاهبة إلى المعازاة في وفاة رجل كان صائد سمك وكان اسمه «ودّاي»، فأصرت عليها النساء أن تقول فيه «غولة»، وهي لم تكن تقول الشعر إلا في مناسبات خاصة، لأنها كانت ابنة شيخ قبيلة وزوجة شيخ، ومنهن الإصرار ومنها التمتع، حتى قالت



❖ عباس العباسي الطائي :

لو بيه خير وخير عالجت روحي      مُر بيه يا دكتور وانظر جُروحي  
مو هاذي هل حالات جدًّا خطيره      ولو ترضى بالشيبات (حلوه الزغيره  
للشاعر الحاج عباس علي حزباوي قصيدة باسم «أشعة ليزر» في  
ديوانه «ونة غلب» يقول فيها :

يا هيه يا بوعيون تسحر      يا غصن ومن الغصن أنظر  
يا بدر ليلي البيه تنور      يلشوف وجهك يطرد الشر  
يل ريحتك ريحة العنبر      والحاجب أهلال المكرر  
يلبسمتك چن فجر منظر      يل ضحجتك رنة الميمر  
وعيون منها الناس تحذر      ما ترمي دان وفشگ موزر  
(ترمي بأشعة موت ليزر)      بخزراتها الموت المصور

إلى أن يقول :

جسمي نحل والحيل گصر      وراسي بنار الشيب گبر  
أربع عقود العمر وأكثر      وانه عله شوفك أتحسر

إلى أن يقول :

ايحگ لي من أصبح الله وأكبر      وانخه إخوتي كلها اتظاهر

فيندب زملاءه الشعراء لينصروه في محته، فيرد عليه الشاعر: سيد

شبر الموسوي :

امجافي كل وكت هل وفگ وياي      أو كل صفحه الاذبهه ايخيّب الرأي



كل صفحه الاذبهه ايصبح نحلان      أو ظهره امگوس أو مشدود الالسان  
يحتر بالشتا وباغيض بردان      وبالمطره الجبيره ايسوي أعياي  
إلى أن يقول:

الديره ودعتها ازغار واكبار      أوگلت لأحمد بيا عينك على الدار  
گلي اويك أهد اگطفهن أحيار      ولو سني زغير أنه أگدر الهاي...  
وينهض الشاعر أبو كاظم العماري من العراق بقصيدة تفعيلة حرة،  
منها:

... عد عيناك يا عباس كلنه اوداعتك حزبه  
سيف ايصير العماري... ابيمينك گبل لتندبه  
رخيص الدم يحزباوي لون جدامك انصبه...  
اوگمنه انصبح يا ثارات حزباوي      المصيوب ابجفن نعسان...  
وينتفض مَرْد مقدم ليقول:

يوم اسمعت عباس مطروح      ومن الشگر بسهام مجروح

\* \* \*

گمت أعلى حيلي وصحت يا حيف      فطوم بويه انطيني السيف  
من الشگر أرد أخذ الحيف      وانزل اوياهن وسطة السوح...  
ويرد عليه علي الساري:

بحثت وما لگيت بعالم الذر      دوا للي يصيبه إشعاع ليزر

وتستفز الصيحة الشاعر سيد حميد الشبري فيقول في قصيدة منها:

جفاني الشعر من عام وأكثر      ونظمه عليه صبح يعسر...  
لاجن نخوتك يا غضنفر      نار الغلب خلتها تسعر  
صممت الك بشعاري انغر      واتناسى كل اللي علي مر  
إلى أن يقول:

أو رديت أحشم آل شبر      المعروفة بالكلفات والكر  
ترگه وذنها أو لا أتأخر      أدور الواشي وين ما فر  
انجيبه رهينه لو اموذر      بلجي گلب عباس يستر...

أما المرحوم الشاعر عبد الجليل الصوفي فيشد الرحال من جوهرة  
الأهواز الحويزة الغالية وفي جعبته سهام الشعر الفتاة، منها:

باهيه يا بو اعيون حُور      من غير ميل وكحل تسحر  
وارموش چنها أذبال خنجر      والحاجب أهلال المكنطر  
ناصب شرك للراح والمر      فگر الدناله أو بيه يعثر  
واليبتعد عنه أو تحذر      ما سلم من الخزر والزر  
إلى أن يقول:

ناحل أو كل اعضاي تضر      أشگر رمانی ابعالم الذر  
(رمية أشعة موت ليزر)      عمدأ ولا مرّ ايتعذر....

وتمتد القضية إلى العشيرة إذ يستصرخها أحد أقاربه هو الشاعر جاسم

بن الحاج عبدالله الحزباوي فيقول:

يعباس العمامك وصلت أخبار      واجت كلها اتناشد عالذي صار





❖ الملا فاضل السكراني الطائي:

❖ الدكتور عادل الحيدري:

❖ عبد الله أبو سجاد سلامات:

\* \* \*



## المصادر والمراجع

- ١ • أنيس إبراهيم، موسيقى الشعر، دار الفكر، القاهرة، مصر.
- ٢ • جاسم محمد الشواي الغزل في الشعر الشعبي بغداد ١٩٨٨م.
- ٣ • حركات، مصطفى، وزن الشعر، دار الثقافة للنشر، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٤ • حركات، مصطفى، الشعر الحر، أسسه وقواعده، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٩٩٨م.
- ٥ • حميد الطرقي تاريخ سياسي اجتماعي بني كعب نشر تهران نيلو فران ١٣٩٠ ش.
- ٦ • الخاقاني، علي الأدب الشعبي العراقي، الشريف الرضي، قم ١٤١٨.
- ٧ • خلف منصور صور عراقية ملونة بغداد ١٩٧٠هـ.
- ٨ • دواوين شعراء الأهواز الشعبيين (نعتذر عن ذكر الأسماء لكثرتها).
- ٩ • رضا محسن القريشي الفنون الشعبية غير المعربة بغداد.
- ١٠ • سيد جاسم شبر الموسوي تأريخ المشعشعين انجف.
- ١١ • شبر، ماجد: الأدب الشعبي العراقي، دار كوفان للنشر، لبنان، ١٩٩٥م.
- ١٢ • شكري، غالي، شعرنا الحديث إلى أين؟ دار المعارف، مصر، ١٩٩٩م.
- ١٣ • شمري، ربيع: العروض في الشعر الشعبي العراقي، دار الحرية، العراق ١٩٨٧م.



- ١٤ • شوقي عبد الحكيم، الشعر الشعبي الفلكلوري عند العرب، دار الحداثة ١٩٨٤م.
- ١٥ • شواي، جاسم: الغزل في الشعر الشعبي العراقي، المكتبة العالمية، بغداد ١٩٨٨.
- ١٦ • الشومان أحمدديوان العتابة دير الزور سوريا ١٩٨٥م.
- ١٧ • الصافي، نعيم، الشعر العربي الحديث، وزارة الثقافة والإرشاد، دمشق، ١٩٨١م.
- ١٨ • صالح، أحمد رشدي: الأدب الشعبي، الهيئة المصرية ٢٠٠٢م.
- ١٩ • صالح، هاشم، الشافي في العروض والقوافي، دار الفكر العربي.
- ٢٠ • طلال سالم احديثي من التراث الشعبي العراقي بغداد ١٩٧٢م.
- ٢١ • عامر رشيد السامرائي موالات بغدادية بغداد ١٩٧٤م.
- ٢٢ • عبد الأمير جعفر الغناء الفلكلوري العراقي بغداد ١٩٧٨م.
- ٢٣ • عبد الحليم اللاوند نظرات من زجل الموصل بغداد ١٩٦٩م.
- ٢٤ • عباس العباسي الطائي، قافلة الحب والموت، الدار العربية بيروت، ٢٠١٠م.
- ٢٥ • عباس، إحسان، اتجاهات الشعر المعاصر، الكويت، ١٩٧٨م.
- ٢٦ • عزيز عبدالله الدوري ديوان الزهيري الكويت ١٩٧١م.
- ٢٧ • عزيزي بني طرف يوسف عشائر وقبايل عرب خوزستان.
- ٢٨ • علي رضا سداوي تاريخ بني كعب مؤسسة فرهنگي انتشاراتي افرينه ١٣٧٩ ش.
- ٢٩ • علي، ناصر، بنية القصيدة في شعر محمود درويش، المؤسسة العربية للنشر، ٢٠٠١م.
- ٣٠ • علي عبد الرضا، دراسات في الشعر العربي المعاصر، المؤسسة العربية لدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٥م.
- ٣١ • فضل، صلاح، أساليب الشعر العربي المعاصر، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٥م.
- ٣٢ • كامل سلمان، الأدب الشعبي العراقي، مؤسسة البلاغ سنة ٢٠٠٩م، بيروت.

٣٣ • الملائكة، نازك، قضايا الشعر العربي المعاصر، دار العلم للملايين، بيروت، ط٤، ١٩٧٤م.

٣٤ • محمد، النويهي، قصة الشعر الجديد، دار الفكر، بيروت، ١٩٧١م.

٣٥ • يوسف، اليوسف، موسيقى الشعر وعلم العروض، دار المناهل، عمان، ١٩٩٩م.

#### • الصحف والمجلات:

١ • مجلة تراثنا العدد ٢٦ السنة السابعة، باليل الموسوي، هادي، الأدب الشعبي في الحوزة والدورق.

٢ • مجلة الموسم العدد الثامن ١٩٩٠م بيروت هادي آل باليل الموسوي.

٣ • صحيفة صوت الشعب، السنوات، الأهواز، ٢٠٠٣-٢٠٠٧م.

٤ • صحيفة الشورى، الأهواز، ٢٠٠٣م.

٥ • صحيفة الأهواز ٢٠٠٣-٢٠٠٥م.

٦ • صحيفة الحديث، الأهواز.

#### • المخطوطات:

• مخطوطة الحاج علوان الشويكي، الإمارة الكعبية في القبان والفلاحية

• مخطوطة الحاج عصمان بن زاير علي، في الشعر وتأريخ قبيلة بني طرف.

• مخطوطة الحاج إسماعيل بن خليفة السبهاني، في الشعر وتأريخ قبيلة بني طرف.

#### • المواقع الإلكترونية: [WWW.Google.com](http://WWW.Google.com)

(ذكرنا عدداً كبيراً من المواقع والمدونات الإلكترونية في مقدمة

الفصل الخامس).

#### • الدراسات الميدانية:

لقاءات مع المعمرين والشعراء.





## فهرس المحتويات

٥	الإهداء.....
٧	الشعر الشعبي الأهوازي وأوزانه في العروض العربي.....
٩	كلمة الناشر.....
١١	المقدمة.....

### • القسم الأول التمهيدي..... ١٥

١٩	الفصل الأول: نشأة الشعر الشعبي وتطوره.....
١٩	■ اختراق الخطوط الحمراء:.....
١٩	■ نحو العامية:.....
٢١	■ سابقة الشعر الشعبي (العامي):.....
٢٣	■ الموالم، أصل الشعر الشعبي:.....
٣٣	■ ميثل أول:.....
٣٩	الفصل الثاني: لغة الشعر الشعبي.....
٤٠	■ مميزات لغة الشعر الشعبي:.....
٤٠	■ قواعد اللغة العامية:.....
٤٤	■ الضمائر والأفعال:.....

• القسم الثاني الشعر الشعبي الأهوازي ..... ٤٧

- الفصل الأول: العصر المشعشي ..... ٥١
- عصر الموالي ..... ٥١
- تطور الشعر الشعبي الأهوازي: ..... ٥١
- خصائص الشعر الشعبي وأغراضه في العصر المشعشي: ..... ٥٢
- الفصل الثاني: عصر كعب آل بو ناصر (الفلاحية) ..... ٥٩
- عصر الشعر النبطي ..... ٥٩
- خصائص الشعر الشعبي في هذا العصر: ..... ٥٩
- الحروب الطاحنة ودور الشعر الشعبي: ..... ٦٠
- الشعر التاريخي التوثيقي: ..... ٦٢
- الفصل الثالث: عصر كعب آل أبي كاسب ..... ٦٧
- عصر ازدهار الشعر ..... ٦٧
- كثرة الشعر الشعبي: ..... ٦٩
- أغراض الشعر الشعبي في عصر كعب آل بو كاسب (المحيسن): ..... ٦٩
- فاجمة الشعر والأدب الأهوازيين: ..... ٧٩
- الفصل الرابع: عصر الإستبداد البهلوي شعر الرواية الشفهية في القرن العشرين (١٩٢٥ - ١٩٧٩) ..... ٨٣
- أغراض الشعر الشعبي في عصر الاستبداد: ..... ٨٥
- ١ - الشعر التاريخي التوثيقي: ..... ٨٥
- ٢ - الشعر الوطني الحماسي: ..... ٨٦
- ٣ - الرثاء والمديح: ..... ٨٨
- ٤ - الفخر: ..... ٨٨
- ٥ - الشكوى: ..... ٨٩

- النخلة في الشعر العربي : ..... ٨٩
- ٦ - الغزل : ..... ٩١
- ٧ - الحكمة : ..... ٩١
- ٨ - ظهور طور « العلوانية » وقيمتها الفنية : ..... ٩٢
- الشاعر والفنان الغنائي الأهوازي علوان بن اشوع : ..... ٩٢
- ٩ - الشعر السياسي الساخر : ..... ٩٤
- الفصل الخامس: العصر الجمهوري الإسلامي (١٩٧٩ - ...) ..... ٩٧
- خصائص الشعر الشعبي الأهوازي وأغراضه في هذا العصر : ..... ٩٧
- الشعر الشعبي الأهوازي الملتئم : ..... ٩٧
- بعد انتصار الثورة الإسلامية : ..... ٩٨
- أ - المهداوي : ..... ١١١
- ب - السكراني : ..... ١١٢
- ج - الأبودية المركب : ..... ١١٢
- د - الأهوازي : ..... ١١٣
- هـ - المقدم (بسكون الميم) : ..... ١١٣
- ز - الخاطر : ..... ١١٤
- الفصل السادس: أوزان الشعر الشعبي وألوانه ..... ١٢١
- الوزن في الشعر الشعبي : ..... ١٢١
- ميزان الشعر وتقطيعه : ..... ١٢١
- التقطيع الهجائي (تَجْرِئَةُ المقاطع الصُّوتِيَّة) : ..... ١٢٢
- الكِتَابَةُ العَرُوضِيَّة : ..... ١٢٣
- وإليك مَراحِلُ التَّقْطِيعِ الهِجَائِي : ..... ١٢٣
- مَعْلُومَاتٌ عَلَى التَّقْطِيعِ الهِجَائِي : ..... ١٢٤
- الحَدْفُ والزِّيَادَةُ : ..... ١٢٤



- ١٢٥ ..... ثانياً - ما يُضاف:
- ١٢٦ ..... تمرينٌ تطبيقيٌّ عَلَى التَّقْطِيعِ:
- ١٢٧ ..... ■ تَغْيِيرَاتٌ تَجْرِي عَلَى التَّفَاعِيلِ:
- ١٢٨ ..... ■ التَّقْطِيعُ المَرُوضِي فِي الشَّعْرِ الشَّعْبِي:
- ١٣١ ..... ■ أَوْزَانُ الشَّعْرِ الشَّعْبِي وَأَلْوَانُهُ الْعَامَّةُ
- ١٣١ ..... التراث العربي المشترك والتأثير والتأثر (المحاكاة)
- ١٣٥ ..... ■ أنواع الموال:
- ١٤١ ..... ■ أنواع الأبوذية:
- ١٤٧ ..... ■ أ - النوع الأول بائي القافية:
- ١٤٧ ..... ■ ب - النوع الثاني ألفي القافية:
- ١٤٨ ..... ■ الهجيني:
- ١٥٣ ..... ■ أ - المربع:
- ١٥٤ ..... ■ ب - القلائد (الغلايد):
- ١٥٤ ..... ■ ج - التفعيلية:
- ١٥٧ ..... ٩ - الدَّلْعُ:
- ١٥٨ ..... ١٠ - النابِل:
- ١٥٩ ..... ١١ - الغرباوي:
- ١٦٠ ..... ١٢ - السَّوِيحْلِي:
- ١٦٠ ..... ١٣ - التَّجْلِيَّة:
- ١٦١ ..... ١٤ - الحِجْدَاء:
- ١٦٢ ..... ١٥ - المَوَلِيَّة:
- ١٦٣ ..... ١٦ - النصارى:
- ١٦٤ ..... ١٧ - المِراگي (المِراقِي):
- ١٦٤ ..... ١٨ - الهَلِيَّة:

١٦٦	١٩ - الهلابة:
١٦٦	٢٠ - الشوملي:
١٦٧	٢١ - البكرة:
١٦٧	٢٢ - الدارمي:
١٦٩	٢٣ - النمي:
١٧١	٢٤ - المجرشة:
١٧٤	٢٥ - الهجري:
١٧٥	٢٦ - الهوسة:
١٧٨	٢٧ - الحوارب
١٧٨	■ أ - الركباني:
١٧٨	■ ب - الجلجلة أو القلقة:
١٧٩	■ ج - ومن أنواع شعر الحرب، «الهوسة» وقد تم الحديث عنها.
١٧٩	٢٨ - المكيلى:
١٨١	٢٩ - الريحاني:
١٨٢	٣٠ - الشبالة:
١٨٣	٣١ - بين الحمولة:
١٨٤	٣٢ - عزيز الروح:
١٨٦	٣٣ إنا فتحنا
١٨٦	٣٤ - الطردى:
١٨٧	٣٥ - الملمع:
١٨٨	٣٦ - ألهاث:
١٨٩	٣٧ - إبداعات في الشعر الشعبي الأهوازي:
١٨٩	■ أ - المهداوي:

١٩٠	■ ب - السكراني :
١٩١	■ ج - الأبودية المركب :
١٩١	■ د - الأهوازي :
١٩٢	■ هـ - المقدم (بسكون الميم) :
١٩٢	■ ز - الخاطر :
١٩٧	■ الفصل السابع: مختارات من الشعر الشعبي الأهوازي
١٩٩	■ الشعر النبطي :
٢٠٤	■ الموال :
٢١٠	■ القصيدة :
٢٤١	■ الهوسة (الأرجوزة، أو الأمزوجة) :
٢٤٥	■ الهات :
٢٤٧	■ التجلية :
٢٤٨	■ الدارمي :
٢٤٨	■ ردود :
٢٥٢	■ العتاب :
٢٥٣	■ الميمر :
٢٥٥	■ المصادر والمراجع
٢٥٩	■ فهرس المحتويات







المؤلف في سطور:

- د. عباس العباسي الطائي
- شاعر وأديب (١٩٤٤ الأهواز)
- نائل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي.
- يعمل استاذاً للأدب العربي في جامعتي طهران المركزية وعبادان.
- مؤلفاته:

- «مأساة الحلاج» دراسة ومسرحية.
- «المرشد» معجم فارسي - عربي.
- قصة «الناس والحجارة» ترجمة من العربية إلى الفارسية.
- «العروض التطبيقي».
- «الأدب المقارن التطبيقي».
- «تاريخ الأدب العربي في الأهواز».
- ديوان «هذا هو الحب».
- دراما «صقر الكرخة (حتة)».
- ملحمة «قافلة الحب والموت».
- «سلمى وسبع قصص»
- ملحمة شعرية وقصص قصيرة.
- «العروض المبسط في الشعر العربي».

